電聲

第九年 十五期



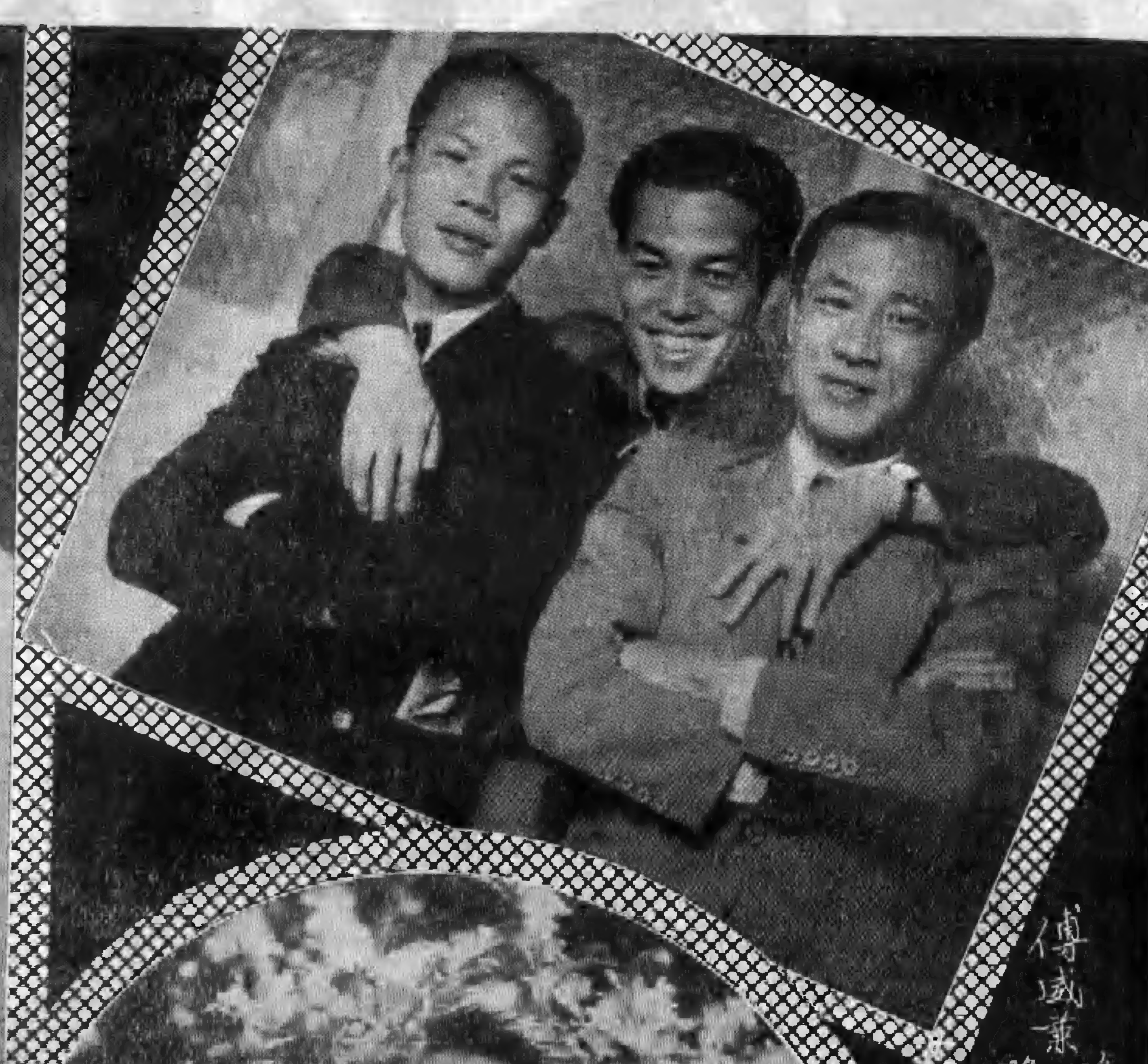


30¢

周璇女士

王君華攝





傅威廉 孫敬 孫敏

周曼華

藍蘋

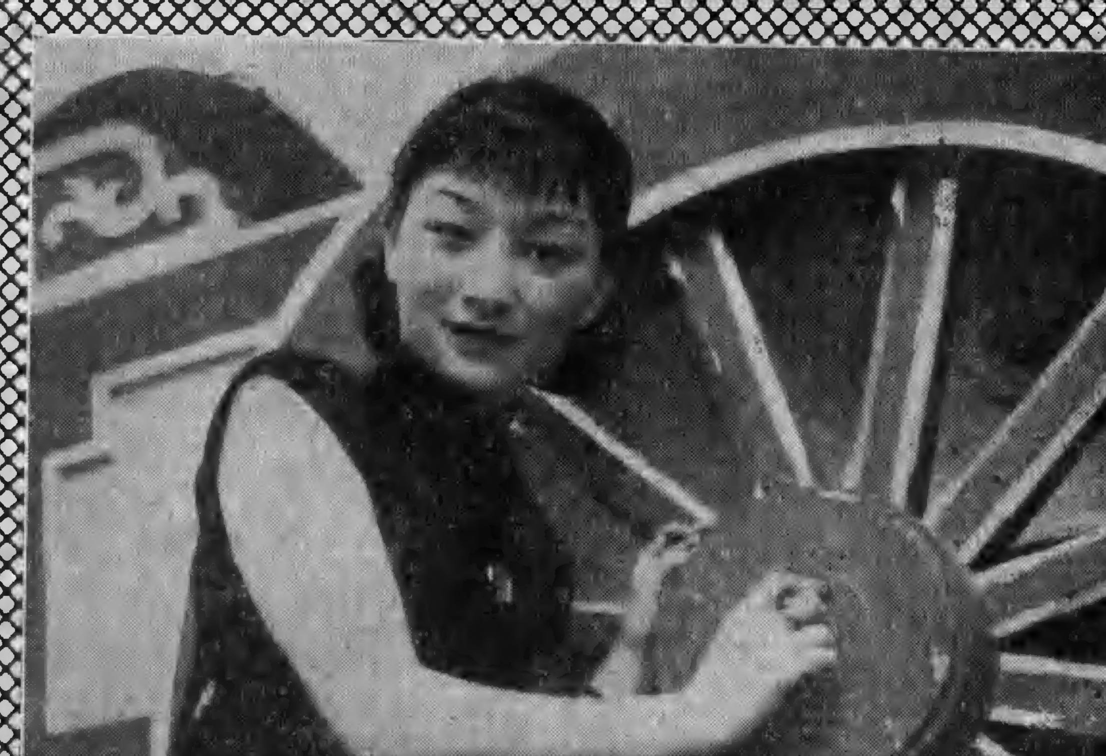


陸露明

王君華 杜螢才 合攝

袁美雲





電聲

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 十五期

（總字第一〇六三號）

民國廿九年六月七日

每冊售三角

我們的話

紫薇名利難收

紫薇既由一舞女而躍登銀幕，理該向電影藝術目標努力，並促進演技之修養而求上進，則其前途未可限量，乃今紫薇不此之圖，祇演數片之後，聞又將放棄銀幕生活，而重出伴舞矣。

既終欲伴舞，又何必多費麻煩去嘗試銀幕生活，吾以爲紫薇在未上銀幕之前，料想拍戲工作爲甚簡易而榮耀之事，不見一班所謂明星者流，既出風頭，又獲高酬，實較伴舞生涯好得多多，即使伴舞所得能與明星高酬相抵，但名譽不比明星之使人崇拜，故爲名爲利，實有上銀幕之企圖，結果，以演技未臻成熟，而又不願進取努力，名則不爲人所崇揚，利則反不及伴舞所得，何以故，以一銀幕新人之待遇，在中國影界固甚低薄，紫薇既不獲名利，始覺拍戲之不易爲而仍出伴舞，此其本心是在爲名爲利，非眞正爲電影藝術而努力也。

周文珠不智乃爾

王次龍與周文珠重拾舊情，吾人實爲此一對影圈夫婦慶幸，乃今據悉，王周之復合，係出於三方面之妥協，因王次龍與白茵仍保持相當關係，且認周文珠爲義詩，是則此種復合，絕非出於眞誠，無非一時誘迫，周文珠何不智乃爾，須知妥協即爲屈服，臥榻之側，豈容他人鼾睡，當時設不斷然拒絕，則妥協後之局面，反形成既成事實，日後糾紛爭執難免，夫婦之感情又何能保持耶？

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

精彩要目

威廉鮑惠爾結婚　費朋脫將來滬

新華與南粵將停止合作攝片

大批影星將返港滬　李綺年在星洲義演

琴逑勞吉絲瓊克勞馥新片遭禁映

桃樂賽拉摩假戲眞做　金燄聲明與白楊無關係

最後消息

盧翠蘭在滬攻讀法律

近翠蘭無爲在門，暫娛樂事業，而翠蘭則居於滬，長日無俚，乃入慕爾大樓某大學攻法律，半爲消磨光陰，半則期學有所成，他年不能復上紅氍毹時，可以執行律務，爲女律師也。

紫薇脫離藝華將重出伴舞

號稱「畫梅餅」之王玲珍（紫薇），以不慣攝影場生活，待最近一片結束後，將脫離藝華公司，重出伴舞。

佛萊麥茂萊組業餘樂隊

佛萊麥茂萊本來是樂隊中一名吹薩生風好手。在影界成名後，他時常會技癢起來。最近他要組織一個業餘樂隊，集合一班音樂能手，其中包括：華克勞斯貝，羅迪范里，唐阿米堅和狄克鮑惠爾。

陳雲裳寓所佈置封鎖線

陳雲裳的寓所，最近爲避免影迷的擾煩，在步樓梯的半途上裝了一道柵門，非得通報，而且允許，不得上一層樓。又陳雲裳每日下午更在一個美國姑娘處補習英文，頗勤云。

「中製攝製」五彩黨國旗片

中製爲對黨國旗及總理遺像，林主席，蔣委員長致敬起見，各影院在公映以前均有以上黨國旗等短片放映，於是觀衆在悠揚的樂聲與嚴肅的氣氛中站起來，向黨國旗等致敬，中國製片廠爲普及這種運動及便利影院起見，最近特大批製有該項五彩短片，義務供給國內外各戲院放映云。

匯款發生問題影響國片出路

據電影界傳出消息，香港對外匯款將有限制，每次以二百元爲限，荷印屬東印度對外匯款，亦有問題，但此項措施，倘不致影響國片出路，可以用以貨易貨辦法，相互交換也。

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

香港南粵與上海新華 即將停止合作攝片

因工作上有諸多困難和不便

南粵公司以前專製粵語片，去年起，國語片抬頭，南粵遂與上海新華製片廠合作，合組南華製片廠，『絕代佳人』『潘巧雲』等片，即為該廠出品，現據悉，南華廠於最近一片『楊貴妃』完成後，或將暫告結束，蓋該廠需要之演員，都須由上海派去，因此輒有顧此失彼之感，加以該廠缺乏製片能手，無謂消耗頗多，以前各片開支，無不超過預算，故此次攝製新片，張善現特派張沖衡南下，担任製片主任俾使節省開支，有上述原因，故最近一片完成後，該廠或將暫時結束。

又據另一傳說，則謂竺清賢前與王引發生磨擦而致影響於此次合作大局。

王次龍的愛人 周文珠的義女

王次龍與周文珠舊歡重拾的消息，前期本刊已經記載，現悉，新星白茵竟拜了周文珠為過房娘，當然彼此都已消除成見了。在周文珠生日那天，白茵送了不少禮物，至於白茵買禮物的錢，聽說是由王次龍給她的。

這樣看來，周文珠與王次龍的感情，恐怕又難以維持長久吧！然而，暫時他們是相安無事的妥協着，周文珠現已打消返滬之念，她將在港開始演她的新片呢！

重慶影訊

△馮委員玉祥於四日午後三時偕海外部吳部長鐵城赴中國製片廠并拍為聲片演講，由該廠錄音，演講題目有二，一為「告身在海外心在祖國之僑胞」，一為告「忠勇衛國的軍人」云。

△「塞上風雲」外景隊近在沙王府一帶工作，周伯勳，舒綉文，黎莉莉，陳天國等均有信來報告近況。

△國戲劇學校一部份員生將再度來渝表演。

△沈西苓正埋頭趕寫新劇本中。

△「中製」劇務課、最近成立一個演技研究會，由孟君謀，孫堅白，江村，張立德，魔靜子等九人為籌備委員，據聞該廠職演員已大半加入，將於最近在該廠晚會中演出「雷雨」云。

△「中製」昆明分廠，已大致籌備就緒，月前中製代表羅明佑由渝飛滇佈置一切，並聞該廠昆明辦事處主任，王晉笙於日前飛港，將大批材料及有聲機械用件運滇云。

為徐莘園拍戲跌傷醫藥費 徐欣夫將被控訴

「黃天霸與張桂蘭」古裝片，為徐欣夫與友合影拍攝，自任編導，飾桂蘭，文張七者，為老生徐莘園，去冬（十一月二十九）一遍夜拍攝，徐老從屋頂跳下，跳下後，一個觔斗，滑跌下來，右足踝跌斷，徐莘園劇痛不省人事，當下徐欣夫眼見闖禍，即將其重送傷科醫生陸清輯醫寓。

徐欣夫和陸君識，徐莘園傷勢不輕，經數度後，始離醫院，但因足踝折斷，能否復原，不致殘廢。

「黃天霸」這片子，當時亦難把握。徐氏私人經營，投機趕應新春，利於速拍速映，攝影場係向「華聯」租借，每日租費二百元，現在，徐莘園攝傷停拍，損失匪鮮，自期拖長，格外吃虧不貲，因此，徐導演莫名焦急，懇請陸清輯竭力施術，能使徐莘園早一日告痊，陸清輯竭盡神術，徐莘園沉重傷勢，果然最短時期痊癒，徐本人對陸莫名感激，曾於一月間，登報鳴謝，徐欣夫則態度變異，前恭後倨，以「黃天霸」如期竣工，徐莘園工作完畢，對陸醫生的藥醫費就假癡假呆了，深知此事經過者，忠告他勿作與「過橋拔橋」，徐才破慳囊，派人送了一百五十元給陸醫士，可是總數該四百餘元，所差尚鉅，陸氏以徐莘負莫心，宣稱不於短期內補繳欠費，則將訴欣夫於法院云。

孤島天堂 在菲公映

中國製片廠攝製之「孤島天堂」，「好丈夫」，「重慶大轟炸」等片，最近在菲律濱新國泰大戲院開映，連演廿餘天，賣座頗盛云。

電影廣告的新噱頭

最近香港某電影院放映「乳鶯出谷」一片，戲院登出一段新鮮的廣告，意思是：凡與該片女主角葛羅麗琴同生在一九二八年四月十四日的小朋友，都得免費觀影之優待，是亦電影廣告的新噱頭。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李 健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

三和出版社 社徽

定閱：每冊三角 二月：二元五角 六月：七元五角 全年：十五元 國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議 封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

王引已再度去港　與竺清賢等同輪南下

香港南粵主人竺清賢，華威製片廠廠長張仲衡及王引等一行，已於上月念三日同乘芝尼加拿郵船去港，王引此去係與胡蝶合演一片，王元龍待上海新片結束後，亦將於本月中南下，參加出演。

塞上歸鴻

中國製片廠「塞上風雲」西北攝影隊，由應雲衛領導，演員有黎莉莉，舒綉文，周伯勳，陳天國諸人，[illegible]

應雲衛

[illegible]

黎莉莉

夕陽染紅了西方的天，[illegible]

周伯勳

[illegible]

問答集

答：[illegible]也能賣錢。但[illegible]居心是下流的。

問：現實的戲是否能夠賣錢？為什麼有些現實的戲不大賣錢。

答：現實的戲當然可以賣錢！有些現實的戲之所以不大賣錢，是因為處理得不夠完美。處理得不完美的戲，即使非現實的戲，何嘗能夠賣錢！

問：色情電影一演再演，輿論界為什麼不予以嚴厲制裁？

答：他們以為「天高皇帝遠」，「得賺錢處且賺錢」，我們對付這種影片，最好是「拒看」。

陳燕燕在沒落中
演技已不能再吸引觀众

陳燕燕加入電影界工作，那是九年前的事了，事實是北京聞人邱鐵閣先生和聯華影片公司的經理是老朋友，那時大家看到了中國影片業的日漸猛進，可是這座文化的古城仍然沒有人來創辦電影事業的，邱鐵閣於是和聯華經理商議在北京成立聯華第五攝片廠，第一部影片是「故都春怨」，而陳燕燕為了看拍戲的機會，才被攝影隊帶到上海來。

公司當局雖然發現了這隻乳燕，但是在沒有確定了她的演技之前，仍然不敢對她重用，她第一次上鏡頭是「故都春夢」中的一個活潑的小丫頭。之後，被導演發現了她底天才，繼續主演了「續故都春夢」，「戀愛與義務」等片，頓引起了觀衆的注意。她也一變初踏進影界的態度，起始驕傲起來，有一次有一個小演員呂班，為了打了她底狗，大怒之下，竟命令導演辭退了呂班，由此可見陳燕燕在聯華公司的被重視了。

當時的空氣彷彿公司和觀衆都不失掉了陳燕燕，假如一部片子沒有陳燕燕主演，不管她的劇本意識如何？藝術的觀點怎樣都能夠吸引了大多數的觀衆。



何不再犧牲一次色相呢？

自然她底美麗的面龐也是使她成名的一個原因，演技方面，為了各方面的造就，劇本，導演，一切技術上的設施都隨着她底希望，當然在她是很方便地成名了。自從她和攝影師黃紹芬結婚後，她底嬌艷的身軀已經變成了膨脹不堪，便少了許多的演戲機會，直至沈浮導演的「自由天地」一片她才又復活了她底銀幕生活。

但是我們不諱言地，她底的演技已再不能吸引了觀衆，擺笨的動作也使人們再感覺不到美感，我們覺得她底前途是非常危險的，假如自已再不向藝術上去追求，雖然她現在加入新華公司拍攝古裝片，但是這是堪為慮的事，一個身體膨脹的人是否適宜於演古裝片？

中製學術獎金

中國電影製片廠，擬在廿九年度起，每年在業務收入上，抽出百分之五作為職工出國研究學術的獎學金的基金。

南洋片商競購國片

留滬之南洋片商，當歐戰開始擴大之際，曾暫取觀望態度，近以南洋一帶尚屬平靜，故已繼續發購新片，且情形殊為踴躍，聞以近日外匯較長，在上海用法幣折合南洋幣價付款，較以前能便宜不少云。

香港禁攝外景

戰後上海製片公司，已不能至四郊攝取外景，因此凡有巨大外景者，輒至香港拍攝，而本地之各影片公司，亦常往香港取外景，但自歐戰擴大，香港當局已禁止拍取外景，深恐軍事設備因此而洩漏云。

字紙簍

本刊不忍浪費紙張及讀者時間，故拒絕刊載「宣傳」及空泛不着實際之稿件，例如後列各消息，均係本刊「字紙簍」存貨。

××出品之××影片「××」，現在××開映，「××」攝製已一年，堪稱戰後攝製期間最長之作古，耗資亦最巨，××稱之為發揚國片之代表作。

××主演之「×××××」，爲古裝的偵探片，題材頗新穎，據×××導演云：劇本編寫殊佳，係出×××手筆。

林澤蒼編擬

個人賬簿（家庭記簿）

百年參考・一日記載
勤筆免思・量入爲出

編制極完備　實宜於兩用

●特殊優點●

（一）簡易明瞭，人人能記，不必再讀說明。（二）大小適度，攜帶便利。（三）並可兼作日記簿之用。（四）附有各種表格，如物價錄，格言表，座右銘，預算表，簽名錄，通訊錄，財[illegible]照片，地位等等。

精裝皮冲硬面　每冊七角
平裝彩色書面　每冊五角
國外函購，寄費另加：躉批代銷，價目更廉。
上海南京路一三八號
三和出版社發行

膠片發生恐慌

中製改變攝片方針
大批影星將返港滬

最近一月來，膠片價格又漲了許多，原因是爲了來貨缺乏。重慶的中製電影製片廠，從前躉批的一批存貨，已用去十分之六七，而來貨卻又告缺乏，所以關於以後的攝片問題，待正在攝製中之四部長片攝竣後，將改變方針以後將以寶貴之膠片，專攝製新聞紀錄片，至原定攝製的幾部長片，則暫行擱置，俾於來源通暢後再行開拍。

「中製」既決定改變攝片方針，所以此後有許多基本演員，將閒着無事，或許他們之中將有一部去香港另找出路，當然也有打算來上海的，但是路費與是否有出路問題，卻使他們躊躇不決呢！

二屆電協會 重要决議

上月十六日在渝舉行之全國電影協會，二屆年會，爲求工作方面更增効率起見，議定四項計劃：（一）開辦國立電影藝術學校一所。（二）[illegible]加[illegible]價[illegible]，用以實現攝製偉大[illegible]。（三）審核攝製影片[illegible]外市場。（四）凡未在政府註冊之各影業公司出品，一律禁止輸出。

鄭君里赴西昌 攝猓猓新聞片

中國電影製片廠爲攝製國內作戰的新聞片起見，特派該廠新聞部主任鄭君里赴西昌一帶攝製猓猓部族作戰情形。鄭君里已定日內啓程，大約須費時一月始能回渝。

南僑慰問團 參觀中製

（重慶通訊）四月廿九日上午九點鐘，中國電影製片廠，特地招待南僑回國慰問團參觀該廠工作，參[illegible]，袁叢美，何非光，[illegible]及[illegible]務課課長孟君謀等均在廠招待，廠長鄭用之，因臨時有事未到，由[illegible]羅靜予主席，[illegible]致歡迎詞。繼即由陳嘉庚氏起立致詞，陳氏演講畢，全場熱烈鼓掌，會後，全體參觀該廠工作部門及該廠「白雲故鄉」等片的攝製，最後放映該廠攝製的南僑慰問團這次回國的新聞片及「防禦戰車」軍事教育片，陳氏並在該廠錄音室錄音，將來連同南僑慰問團新聞一同隨該團帶至國外放映，陳氏並贈該廠題字云。

梅熹和他的太太

梅熹的太太，做人相當能幹，而對於梅熹的管束，更有相當手腕，以前梅熹在攝影場上拍好戲之後，禁不住幾個朋友一拖，少不得便要往得女人的地方走走，但往往坐不上半個多鐘頭，在若干女人之後的來者必然是他的那位太太了，照例在這種事情發生以後，梅熹向他的友人打過招呼，然後同太太表演「回轉」，至於這以後的節目，那非局外人不得而知了。

有一個時期，爲了這種節目在他的朋友面前表演得太多，實使他安份過着好一回，而且不但安份，簡直[illegible]電影都不大看，有時候，他的朋友看他實在悶不過，想拉他外面去走走，他老是做起了表情說：「哎喲！真不巧，我的太太正等着我同去看某一場影戲呢。」

他的朋友們對於這種答覆也習慣了，到了明天，再[illegible]他[illegible]，因爲明知他不會天天同太太[illegible]院的。

[illegible]高占非在上海，但因爲高倩蘋一段[illegible]，這感他爲一位出名的懼內專家，而在高占非離滬以後，卻有梅太太搶起頭來，而且說起來，高占非和梅熹，都是小生，前後輝映，真是無獨有偶呢！



朱冰心又離開王先生湯傑到香港去了，王先生近日悶悶不樂。

李麗華每天去拍戲時，她的母親總是跟在後面。

會吹牛皮的人，電影圈內稱之曰「無線電機」。

韓蘭根在新華公司，人稱之曰「九燈機」，倉[illegible]秋子[illegible]稱爲「十[illegible]燈機」此機最道地，可以[illegible]美國呢。

倉隱秋有喜訊。

關宏達已經結婚了，他的妻子卻不是一個胖子。

電影廣告 將受檢查

本市租界電影檢查會一向是祇檢查影片而不及其他的，目前，電檢會忽下令，以後電影廣告亦須檢查，那是爲了近來的電影廣告上有不少誨淫的字句。

成人必讀：
產前須知
他的姊妹是：
產後須知

本叢書□經驗成年婦女們性慾與生產智識，內容充實，編制完美，對於增進婦女與嬰兒健康，有備切圖述。實爲婦女不可不識之寶物。

內容概要

受胎的地方
姙娠的方法
分娩日期預測
不姙娠的原因與治療法
腹帶的捲紮法
胎兒性別診斷
求孕避孕知識
姙娠中夫婦正常的性生活
可怕的之痛

本叢書有九種

一　見本廣告
二　產後須知
三　男子的醜態
四　少女們的愛
五　愛的試驗
六　我們的問題
七　怎樣對待男子
八　女子的出路
九　歧途之燈

預約每冊三角半
零售每冊五角
玲瓏雜誌社
上海南京路一三八

李綺年在星洲義演

第一晚得國幣八千餘元

（香港通信）李綺年離港赴星，已有一月，最近有函致其此間友人云：綺此次南行，只以俗務紛紛，未克到駕前拜辭，殊深抱歉，現已於四月十四日托福安抵星埠，廿二日爲第一天在星洲演出，演唱籌賑義務戲，是晚全數收入，撥交籌賑會，其成績堪以告慰，共得叻幣一千二百餘元，合國幣八仟餘元，星埠僑胞愛國熱忱，殊爲高漲，對於祖國情形，尤爲關心，綺到埠後，非常感奮，（下略）

據悉李綺年在星洲，受文化界及僑胞的歡迎，彼在星洲所播唱之歌曲共有兩闋，一名「初到貴埠」，一名「報仇歌」，唱前並作簡短的演說，演詞錄下：「各位親愛的僑胞，小妹平日素聞南洋爲革命之母，建國的柱石，對於愛護祖國的熱誠，是使人一分欽佩的，此次小妹到星，得僑胞熱烈歡迎，覺得十分慚愧，原因小妹對於救國力量十分薄弱，雖然演唱救國節目，亦甚貽笑大方，還是要請僑胞原諒的，現在趁今晚播音的機會，先向僑胞問安，並且深致謝意」。





右列乃女星張翠紅近影（王君華攝）本刊認其臉部頗像珍妮蓋諾（影星照片社贈）特合刊如上，讀者以爲像不？

新片遭禁

琴述勞吉　瓊克勞馥

琴述勞吉絲與瓊克勞馥，過去她們所演的影片從未遭禁映，因爲她們不是性感女星，當然不會涉及風化，但事情出乎一般人的意想之外，最近琴述勞吉絲的新片"Primres Path"和瓊克勞馥的新片"Strange learge"先後完成，正當這兩片將近發行，忽遭受「海氏電檢所」禁映處份，一時定印拷貝的各戲院，均紛紛退貨，公司當局非常詫異，以爲這兩片的內容並沒有色情意味，更沒有涉及政治之處，何以要遭禁呢？

金燄聲明與白楊無關係

金燄王人美前受中央攝影廠之聘，去昆明參演「長空萬里」，而白楊高占非也參加在內，當時盛傳金燄與白楊往返甚密，且有引起王人美醋意云云，現金燄已致函旅滬友人，聲明此事純爲謠言，絕非事實云。

豫鄂會戰影片在渝獻映

中國電影製片廠於豫鄂會戰之前，派有攝影師赴該地一帶工作，將此次雙方作戰情形，一一收入鏡頭，李司令長官並在該片中親題「反包圍」三字，該片刻已抵渝在本市首輪影院放映云。

觀影指南

影院再度加價，化了錢去看一張不當影片或是沉悶的劣片，實在太不值得。本刊有鑒於此，特摘錄美國銷路最大之「現代電影」月刊所評於後：

各片的等級（下列各片爲各大影院未放映或正放映者）

民族精神"Abe Lincoln in Illinois" 甲等片
罪惡鎖鍊"Tvisible Stripes" 丙上片
小人國"Gullivers Travels" 丙下片
歡樂今宵"Remember the Night" 乙等片
寃家狹路"Blackmail" 丙等片
西線鐵軍"The Fighting 69th" 乙等片

讀者們對於上列等級，不可完全置信，因爲美國人，認爲一張極好的片子，而在我們卻不以爲然，或認爲一張惡劣的影片。因爲對於環境，風俗，人情，中外見解大不同的，只可作一種觀影的參考。

本刊評二輪片等級

金玉滿堂	乙下片
龍虎風雲	丙上片
怒吼時代	甲下片
戰鼓情花	丙等片
入地無門	丁上片
風流大血案	丙等片
熱血男兒	乙下片
秘窟寶藏	丙等片

·英茵訪問記·



·英茵的芳影·

在一個艷陽天的下午，我會見了英茵女士，經過寒喧之後，就作了後面的談話。

問：請問英茵小姐你今年有幾歲了？

答：說來慚愧，我已經是個三十歲的人了。

問：怎樣會愛好戲劇的？

答：這也可說是我的天性，因爲我從小就歡喜演戲，以前在學校裏是常常登臺的。

問：在上海最初登臺演的是什麼戲？飾的是什麼角色？地址在何處？

答：「慾魔」裏的花月英，地址是在「卡爾登」。

問：如何躍登銀幕的

答：六七年前，上海影片公司的導演但杜宇先生來找我的。

問：最近你閒着在上海，作何消遣呢？

答：近來除了看看書之外，什麼事也不做。

問：據某報載，說你將與某某先生結婚，是否事實？

答：不確。

問：你對於事業與愛情的意見如何？

答：我認爲事業比愛情重。

問：你將來的志願是什麼，永遠演戲嗎？

如果有錢的話，將來辦一個小學校，當和一般小孩子們玩玩。

談到這裏，看看時候已經不早，就告辭了出來。（莎薇）

香港各影院亦將加價

（本刊香港通信）港地影業向稱發達，全市影院不下三十餘家，影院與影片公司間，租片向採用三七或四六或對拆。

最近各西片公司方面以膠片價格飛漲，影響成本，因向各影院提出意見，擬將公司利益成數增加。

按香港影院票價素稱低廉，最高者雖有二三元，惟大多數之二三輪影院，竟有低至一角者，近據某影院當事人傳出消息，據謂院方刻已與公司方面竭力磋商中，影院方面以院方利潤減少，當不能不增加票價，以取償於觀衆云。聞院方將增加票價，原定一角者，增至一角五分，二角增至三角，五角增至七角，至於國片方面，公司亦有是項要求，聞猶在磋商中云。（五月廿四日寄）

白雲夫人回娘家

白雲自與一羅姓女子結婚後。沒有多久，他倆已吵過好幾次，日前據說，那位羅姑娘已回娘家去了，原因不明。

假戲眞做

桃樂賽拉摩 愛上男主角

陶樂賽拉摩她和前希勃凱，是幼時的情侶，拉摩投入好萊塢後，希勃凱仍舊領導着歌舞團，所以當時拉摩因恐影迷不愛戴故不以結婚宣佈，而希勃凱亦不到好萊塢來，如此夫婦間離多會少，因而引起隔膜，遂各離婚。

可是最近拉摩已有新愛了。對象是與她合演「水火島」的男主角羅勃派里斯登，先前拉摩毫無愛他之意而現在却愛上了他，眞是假戲眞做。拉摩自述，因爲他極能瞭解她，體貼入微，所以感動了她的心弦了。不能離開他！據最近接近拉摩的人說，目下他倆打得火熱，又恐失去影迷愛戴，所以幷無結婚之意。



桃樂賽拉摩穿上了性感服裝，與其新情人勞勃派里斯登擁抱歡樂之情形。

舊事重提

△金燄王人美劉瓊嚴斐二對夫婦曾經同住在姚主教路怡邨，每天清晨，兩個小婦人必親自上菜場買菜，人家看見了總打趣說：一個像小丫頭，一個像大姐。

談瑛，王引，袁叢美，但杜宇，一度鬧過四角戀愛，後來大家發覺談瑛對自己的冷淡，這幕喜劇才無形中消滅。

△袁紹梅是從前明星公司演員養成班的學生，那時候跟梅熹是同過學的。

△白雲遇人請其簽名，總是這二句「多吃飯，多做事，少放屁！」令人啼笑皆非。

△胡蝶曾與周劍雲同去蘇聯，那時候潘有聲未曾同去，胡蝶與潘情書往來，日必一封。

△歐陽予倩在香港曾向張善琨借了數百元，後來因爲償還不清，結果寫了一個劇本「木蘭從軍」，把這筆舊債償還。

△周璇往時常洩漏王引與袁美雲的戀愛秘密，王引見了周璇，曾大罵唱歌的女人是婊子。

國際慈善公演 夏霞藍蘭等

榮獲戲劇獎章

英法大使夫人主辦的「國際慈善公演」，於上月二十二日晚九時在辣斐劇場舉行。那晚上辣斐掛滿了中英法三國的國旗，空氣顯得十分莊重，在走廊上還陳列了小幅的國畫和英法文的說明書，以五元或十元的代價賣出去作爲捐欵，三個國籍的小姐們提着以法國國徽製成的捐欵袋，向着那些穿着夜禮服的高貴的來賓兜售畫和說明書。

給獎禮是在第一幕完了後舉行的。首先由警務總監希勃士致詞。以他的口裏說出，夏霞，藍蘭，柏李，徐立，池寧五位榮獲戲劇獎章，在熱烈的鼓掌聲中，五個藝人笑領了獎章退到幕裏去。

第三幕之前，有汪亞塵捐助的四幅國畫義賣，拍賣的形式，使這些畫從各人的競爭中，逐漸抬高價值。中法聯誼會並送給演「武則天」的小姐們六隻花籃，陳列在幕前。

費穆卜萬蒼 導演舞台劇

電影導演上舞台工作，吳永剛一人之外，並不多見。茲據可靠方面消息，導演費穆卜萬蒼，最近也將客串爲舞台劇導演了，中國旅行劇團近排演『李香君』『文天祥』兩大古裝劇，特電唐若青自港返滬，分任兩劇女主角，同時即請卜萬蒼爲『李香君』之導演，費穆爲『文天祥』之導演，聞卜費兩氏已一口應允，費穆在港時雖曾一度導演舞台劇，但在上海，尚屬初次，至於卜萬蒼，則從未担任舞台劇導演，『李香君』當爲卜之處女作也。

南華劇場近訊 三個場子已完工

（桂林航郵）桂林戲劇運動，自歐陽予倩領導活動後，頗呈蓬勃現象。

歐陽予倩主持之南華劇場四個場子，有三個場子業已完工，除平劇話劇桂劇三個單位外，并有湖南的皮影子戲及傀儡戲（即宮戲，上海人稱之爲提線戲），此兩種戲，於下鄉移動演出時，格外便利。

陳鶴峯叫堂差 雲豔霞不慷慨

陳鶴峯楊寶童雲豔霞三人，一夜在老裕泰吃宵夜，楊寶童發起叫堂差。一家頭喊了三位，雲豔霞不許陳鶴峯叫，陳鶴峯對她說：你似乎太不「慷慨」。

戲劇音樂館之音樂部份，本爲馬思聰負責，但馬以其他工作殊忙，只掛一名，不能兼顧實際，因此歐陽已託滬友聘請相當人材，由陳歌辛鄭守燕兩君，頗有可能。

戲劇分兩部門，話劇歐陽自兼，歌劇（包括平劇桂劇及皮影子戲傀儡戲等）擬請滬上某劇作家入桂，近正函電接洽中。

世運雖已停辦 美國照常預選

十二屆奧林匹克運動會，原定於本年舉行，茲因歐洲戰事而作罷，惟美國奧林匹克運動委員會，近通過決議案，授權各種競技委員會，仍照原來程序，舉行選手甄拔賽，惟地點尚未決定。

林寶華七十萬

網球健將林寶華，年來，從業投機，做案業股票交易，去年，即林在股票中，頗得盈餘，故對之甚感興趣，前一陣，海上股票事業，大爲興盛，尤以會德豐，最轉鼎盛，均視以多頭生路，林亦作會德豐多頭，計四千股，孰料近來行情大跌，一日低一日，林之會德豐多頭，新老股齊拖下來，約近七十萬，林雖富於資，而一頓蝕七十萬，終究不是一個少數目，故而這一筆蝕本賬，尚未了局。不知怎樣解決。

台上笑話

義伯鶚生，何丹廬，紅眼王四，及老票友楊關亭（今年七十九歲）演翠屏山，鶚生扮潘巧雲，丹廬石秀，王四楊雄，楊關亭潘老丈，潘老丈上場，臨現編四句白，用手扇嘴，詞很恰當，爰錄如下，老漢今年八十多，女兒名叫潘巧雲，何君丹亭扮石秀，姑爺是個紅眼睛，按王毓壽別稱紅眼王四故云。

西人足球會處罰麗都 業已悍然執行

麗都足球隊因對法商之慈善賽，被西人足球會濫施高壓，除將孟義良蔣兆祥兩球員處罰停止一九四〇——四一年全季出場權外，並通知香港天津兩足球會，亦不得容許孟蔣參加津港兩地之足球比賽，同時並處麗都體育會以罰金五十元，如不繳納，則取銷參與一九四〇——四一年聯賽或盃賽之資格，該項罰則，除孟蔣部分，早經執行外，對麗都之罰金，曾盼望麗都之委屈求全，殊未思此種濫施職權之無理措施，當爲華人所共憤，故對西人會之一紙處罰通告書，未予置理，西人會因其繳納罰金期間，業已逾限，乃惱羞成怒，悍然不顧，突於日前通知麗都，謂「已逾繳納罰金期限，特取銷麗都一九四〇——四一年之參加比賽權利，此後即如繳納罰金，亦必須執行此取消比賽權利一季之罰則云云」

徐卜夫蔡瑾 在南京演劇

曾主持「曉風劇社」之徐卜夫，於話劇界相當「脅鐵」，近據話劇界方面傳出消息，徐卜夫暨其夫人蔡瑾，現在南京組織劇團公演云。

紙價飛漲
本刊仍售三角
文字增加一萬
題目減少改短
讀者毫不損失

歡迎投稿

奇形怪狀的舞姿

至舞場「擺測子攤，」在妖媚欲滴之電光下，看池中一雙雙舞侶似走馬燈一般來來去去，倒也好看，舞女長短肥瘦齊全，舞客醜俏華陋不一，交相爲配，此來彼往，人頭波動，織成一大片舞浪。有些人跳舞像一隻弓，將身體之中部拚命向前凸出；有些人像一根木頭，直來直去，有些人雙肩聳得天樣高，將一個腦袋縮進在兩肩之中，令人疑其決無頸項，有些人像書獃子讀古文觀止，不住地搖頭擺腦，有些人像上吊，兩脚幾乎離地，有些人像喂奶，把孩子死命摟緊在胸前，有些人像失舵之舟，東也碰人家，西也去碰人家，種種怪態不一而足。

昔日紅星 而今何在

舞女之竄紅者，殊不下名門閨媛，以言今昔，則昔日之紅星實遠勝目下之紫人，蓋亦環境之然也，試攷其因，則法幣貶值，豪客遠走，爲其主要理由，而時下舞女增加，粥少僧多，收入之減少，固亦律定，回視數年前，「大滬」梁氏姊妹，及張倩霞等之四蝴蝶，「維也納」「大都會」之雷夢娜，璉珈琳等輩，威風八面，出入汽車，其華侈之韻事，實足令人聞而咋舌，環視今之舞國，可得與之比擬者能有幾何人？今則雷夢娜璉珈琳已相繼適人，四蝴蝶亦已分飛，有則老大嫁作商人婦，有則淪爲劇人，而梁氏姊妹，更遠征南洋，殆亦舞海之滄桑乎？

一與九十之比

有人計算，第一流舞場裏舞女和一元十六跳舞場的舞女收入比較，第一流的舞女每晚收入，可抵六跳舞女三個月的收入，假使第一流舞女做一年，那末十六跳的舞女要做三年。

席夢思舞

「舞女見其稔客至，色然以喜，顧客坐其後，而不與女起舞，女不耐，迴首問之曰：「何故不跳？」客曰：「吾不欲在此處舞，吾所欲跳者，爲席夢思舞耳。」女悻悻曰：「你眞是做夢！」客亦微哂曰：「然則你亦不要做夢！」言已，乃起與他女舞。或曰：「此爲對所識舞女茄門而絕之之一法也。」

小型舞場的特色

若跑慣大舞場，偶然光顧小型舞場，便覺處處顯得派頭小，處處地方不順眼，舞女坐在位子上，兩隻眼睛賽如雷公雷母，一隻嘴巴賽如留聲機器，而大減價之音樂隊，又是『篤呵篤呵』的，廟敲衣帽間裏的執奉先生緊跟在屁股後，像討『印子鈿』，西崽跑上來之問清爽，出口便說：『先生，阿是吃清茶！』似乎每個客人都是吃清茶的胚子。阿要氣煞肚皮眼。

影界敗類

最近各舞場裏，時有一班自以爲小白臉底電影從業員，在各舞場內招搖及自我宣傳，而其宗旨，不外乎玩弄舞女於孤掌之上，使她屈服在魔爪之下，來滿足他們底慾望，像此種人，正是舞女們底魔鬼，電影界底敗類。

各恃其理

跳紅星的人，鄙阿桂姐沒有台型，跳阿桂姐的人，說紅星的架子辣，歸納的說一句：「大家都是物質消耗的墮落者。」

舞女的分別

大舞場之舞女，與中小舞場之舞女，其衣飾之分別，老游舞場者値於途必能一目瞭然，紅星也，阿桂姐也。悉可辨別，試之可十九不爽；蓋大中舞場之舞娘，其儕於舞國，至少有數年之歷史，飽起事故，毫無十三之氣，一步一行，有貴族化，正如年老之客人，舉事沉着，而無浮氣。小舞場之舞女，大多乳臭未乾，處處不失天眞，所謂小舞場中之佼佼者。亦皆無大氣派，可以遮沒伊之幼稚，此固年齡歷史，均有相當之關係，至大舞場之舞孃，衣而多華貴，小舞場之舞孃，其衣大都求價之廉，固類多劣貨也。

舞女出身統計

舞女出身類多低微，統計所得，約略如下：

「工廠女工十分之二，內地黃毛姑娘十分之三，娼門與導遊社十分之三，小家交際花十分之一，其他（如影星學生等）十分之一。」

孔子跳舞 子路請客

子路見孔子忽穿尖頭皮鞋，怪而問曰：『夫子近來亦習於蓬察之道乎？』

孔子莞爾曰：『偶爾到跳舞場跑跑耳，何傷大雅！』

子路好笑曰：『看不出夫子亦摩登起來，誠聖之時者也。』

孔子正色戒之曰：『你不許聲張出去，否則扣你的分數。』

子路曰：『閒話一句，你若能送我一百分，今夜我請你到百樂門去叫陳曼麗坐檯子。』

華北樂隊之王 莎萊爾過滬

在上海，我們知道唐喬司是舞場樂隊之王，但在華北，有一位莎萊爾，Lope S arreal 正和唐喬司一樣，是舞場樂隊之王，最近莎萊爾由天津來滬，稍作勾留，業於昨日離開上海，好久之前，他在上海，他也曾領導幾個著名舞場中的樂隊。

他在北平，有他自己的樂隊，而另外更指導過五個著名的天津樂隊，他最近所率的樂隊，包括五個美國的黑人音樂家。

據莎萊爾表示，天津的夜生活，還是非常熱鬧，舞場與夜總會十九能够獲利。

世界名人簽字的值價

莎士比亞的簽字值美金一百萬
蕭伯納的簽字由百元跌到十元

在美國，收集簽字已經達到賣買的程度。做這商意的估計有五萬人。備齊着兩百萬種簽名，給人選購。

他們收集的對象，不單是光光一個簽字，他們更歡迎有簽字的私人信札或公文請帖。譬如：羅斯福總統的一封簽信，打字機打的，買五元，手寫的買十五元到二十元，用白宮信箋的，價值倍之。他單獨的簽字只買二元。總統夫人的簽字信也只買三元。女人的函件比較不值錢，可是依利沙白女王的簽字就兩樣了，貴得很，美金五百塊。女作家金，阿斯登，就是「傲慢與偏見」的作者，她的一封簽字信買一百五十元。

最貴的簽字要算莎士比亞的了，價錢說出來叫你不信，值一百萬美金，因爲留在世上的，莎氏的簽字一共只兩三個。華盛頓的簽字，人人歡迎，不十分貴五十元。林肯的也只五十元。

近代美國人中，飛行家林白的簽字是收集家的最寶貴的東西。單是簽字，買十塊，私人信五十元。

有名的福爾摩斯探案的作者科南道爾的簽字信很便宜，二元。但是大文學家狄更斯的簽字值三十元。

以簽字而論，政治家最不值錢，因爲他們的信札太多了。美國國會議員，通常是一元，副總統也只二元。總統當然貴得多，哈定總統值五十，柯立芝總統則僅值二十。

蕭伯納以前很値錢、盤子漲到一百元，大家因爲他老了，恐怕不久要死去，可是這老滑頭越老越神氣，一時不會死，於是他的簽字看跌，現在只值十元。

前英王愛德華八世的簽字值十五元，墨索里尼值三十到四十元。

雄雞生蛋

在瑞士的勒斯城中，有某家所養的一頭雄雞，近來忽然生起蛋來，後來官廳知道，把雄雞捉去，認爲有罪，所以處了火焚的刑罰。

歐洲的淫窟

歐洲的台基，大多數是在大商場的附近，她們的房子，和一般妓院不同，完全是一種極富麗堂皇的巨宅。

這種巨宅的主人公，手面很闊綽，常常舉行着茶會或大的晚餐會，招待上流社會的男女人物，在這時，如果發現了合格的婦女，立刻便加以種種誘惑，使他上鈎，一面就自作橋樑，過渡給中意這女子的男子，使她倆完成好事，在這裏面出入的女子，完全是一些未婚的女子，而已婚的婦女，也都利用白天，爲了金錢而犧牲她們的貞操。

在歐洲今日的各大都市中，這種場合還是非常之多，他們並不需要把規模弄得怎樣大，一個奸滑老練的老太婆，租下二三間房子來，就可以自由的營業了。不過良家婦女偶爾涉身其間，以後便會逐漸的墮落下去。所以爲風紀着想，是應該不能容許它存在的。

電影院中的無恥男女

電影院中，常見男女，坐於冷落之一角，或最後排之壁隅，黑暗中究不知有何舉動，我頗罕見之，昔人有濮上桑間之行，今乃殆受文明潮流之薰陶，進一步而移至電影院中，不亦可嘆乎？此輩男女，大都爲智識階級，無㠯如此，更可卄矣。

虛字妙句

虛字有用之絕妙者，幼時聞老師講秀才賣油條笑話，秀才落難，學做小生意，然不慣叫喊，聞同業沿街高叫『賣油條啊』？秀才步其後呼曰：『亦然』！亦然者，我亦賣油條也，文縐縐如此，誰復能解。唯此『亦然』二字頗得神，又有一婢至書房，公子調以上聯云：『丫頭丫，口兒楂，口兒如此，其他？』婢有下聯曰：『相公相，鼻子壯，鼻子且然，何況。』一個其他，一個何況，均妙！

先知先覺

天氣尚未燠熱，御單袷猶嫌綺畜，但人湖樹麥婆，則鼓鼓宜，雖相舞數回，亦不致滿滿出汗，故女在影戲之館，雅盈羽綢，殆爲此故，無怪今當初夏，女子爾蟬翼蕭紗者，業已招搖過市，傍睨無伸，立待用數分析，但見悠然無恙者，皆首四繞，捉得芭蕉，咲爲奇觀，所謂服胳飲冰淋淋，卽指此輩

他終歸是屬我的

像，這精沒白靜這子眉　下有天，
是他一彩有白地一。同　陽暫風她
瘋終生「一的想夜　歸五姑時「去
了歸，｜些，着，　，點了隱瞧」
。是小｜渣就，陳　所鐘。忽得有
屬白傲滓像這少　寂，　，雪心
我臉使，「一個奶　寞毛　可雪人
的的永其顆」奶　的文　是亮「
，滋遠他月小翻　只依　她，，
陳味能四亮白覆　是然　悲可陳
少，够肢掛「在　陳挾　哀是少
奶想件白在多床　少着　的在奶
奶來着骸蔚可上　奶他　命極奶
，貞我生藍愛始　奶的　運度跟
思不的得的，終　一心　就的他
慮鍇諂無碧面不　條上　在」中
得的，有空頰瞌　孤人　今憤間
這，我一，兒眼　零與　天面的
般我不處美圓，　零阿　一「」
深有枉不麗員她　的莉　舞下眼
，錢了「得的靜　影比　之只角

阿十蹈上浚，奶　[illegible]　婆把
莉拋失眼有變奶一　[illegible]「　，，
在過向膈鍇方跟[illegible]　[illegible]你毛」
旁去她趴進着「阿你來文只夢文敗
邊，要毛她給文莉過　笑要想便！
，毛一文上這跚[illegible]　文，屈「
只文密通鼓塊遞[illegible]　，你到陳
好封碼「去她一少，　在你的與少
套非「知，性次奶喉　一，與名奶
旭當，波陳的舞奶嫁　笑只阿的奶
些去儘無少磁後一嫁　之要莉難只
，旭管綠奶石，陳，　後你她過在
與地陳雷奶吸便的你　便願肯，他
阿接少「像住像着的　停意嗎「肩
莉受奶，着，一美舞　止，？你膊
不了奶只了與塊，步　了這「想上
兒，媚是迷阿強然比　樂有　斜輕
得當眼毛，莉性而我　聲什　我輕
是然一文坐的的在好　，麼　做地
笨，五淩在說磁陳呀　散在　大擰
婦與一曾座話不少　歸牢　老一

"玲瓏"婦女雜誌社 陳珍玲女士特編

一個七歲的小姑娘 寫信給羅斯福總統
要求在家門口許置郵政信箱

桑德拉葛蘭德是一個美國七歲的小姑娘，住在紐傑賽州的紐華克，留着厚厚的金色髮辮，在去年耶誕節之前，她費了一個下午人的功夫，寫了許多張的賀年卡片，寫好後，她當然要去寄了，可是她的爹爹媽媽不答應，因為靠近他們家裏的郵箱，也得穿過三條熱鬧的馬路才走得到，小孩子一個人去闖馬路當然爹爹媽媽不放心，但是爹爹媽媽也沒功夫陪她去，葛蘭德心裏不快樂了。

爹爹有些覺得了，他說：『你要想自己去寄信，你應該去請求羅斯福總統。』

爹爹是同她說着玩的，可是她等耶誕節過掉以後，自己居然寫了一封信給羅總統，信裏這樣說着：

『親愛的總統先生，——我知道你和郵政總長是好朋友，我現在請求你替我做一件事，請你同他講一聲：在我的馬路上裝一隻郵政信箱，因為我現在去寄信，一定要走很遠的路，路上是很危險的。假如他肯聽你的話，我很高興從這隻信箱裏再寫封信來謝謝你。

桑德拉葛蘭德啟

再啟：我今年只有七歲』

信寄去不久，她的請求竟然發生效力了。

葛蘭德家的對門口場柱子上，果然有人來裝了一隻簇新的郵政信箱！雖然這隻信箱裝得太高一些，而且還得要穿過馬路才走得到，葛蘭德的媽媽因為心裏高興，這一次終究讓葛蘭德自己去寄信了。媽媽替她留心着汽車，她自己帶了一隻空木箱，跑了過去，雙腳站在木箱上面，她得意地寄出了給羅斯福總統的第二封信。

一位不生產而專消耗的小姐

某姨母家裏的一位小姐。

她的一雙手是再珍貴沒有了，在家裏，從來不肯動一動的，常譏笑一般穿補過的衣裳者為失面子，以穿着新裝為無上榮耀，每天除了陪男朋友看電影跳舞外，終日遊手好閒，無所事事，這不是一件高貴而又懶惰的奢侈品嗎。

她也是學校裏畢業出來的，受過相當教育的，可是她的腦筋裏實在太淺薄了，常常視勞動為賤役。以賭博為正當娛樂，開出口來，只聽見罵娘姨『死人』，斥苦力『豬玀』，自己似乎是一個不同凡響的新女性。

說她智識淺薄呢，也曾口口聲聲喊解放，提高女權，可是她腳上明明穿退跟高三寸的皮鞋，臉上塗滿紅紅白白的脂粉，燙了頭髮還要每天去做，這還說是解放嗎。

近來姨母的臉眉，老是縐蹙得緊緊的，米又貴了，煤球也一漲再漲，這一家子的開銷可真不省啦，但是她這些似乎全不放在心上，只知道沒有錢伸出手來向父母要，衣料香水儘揀高貴的買，唉，像這樣的女性，對於社會上有什麼益處呢？（茵）

是女界的恥辱 出賣妻子 代價二三十元

中國的重男輕女是由來已久的事，重男輕女的程度則因地域而不同，現在才知道，浙江紹興的百官附近，有一個地方叫章家埠，那裏的居民特別輕女，每一對夫妻至多只能養一個女孩子，要是已經生下一個第二個生出來又是女孩子，就毫不容情地把他殺死，這樣的習俗相沿日多，遂使那地方成了多男少女，許多男子成了年都沒有本地的妻子可娶，不得不向別的地方補救，時勢去在製造章家埠的獨身男子的配偶。

紹興鄰近嵊縣的幾個鄉村，有許多人生活不了，於是，就把自己的妻子出賣，章家埠人就做了收買者。

每一個女人的價格低到教人出驚，十七八歲到二十一二歲的比較生得還好的是七八十元一個，這是最高價了，三十來歲的和生的醜陋的就只要二十五元一個，而最便宜的只要二十二元一個。

如此重男輕女，把女子融商品一樣的出賣，真是女界的恥辱！

西班牙革命女領袖 致中國婦女信

西班牙人民革命領袖桃樂列斯·伊巴露里女士最近致中國婦女一封公開信，茲摘其大意如下：

（上略）我們的榜樣可以作你們的借鏡，你們應該珍貴你們的團結，像珍貴你們的眼睛一樣。

唯有團結，才有力量，唯有團結，才是爭取勝利的最有力的武器，而與勝利俱來的則將是全人民的自由和幸福的生活。

向你們英勇的中國婦女致敬——你們是在前線和後方努力戰鬥，以便使中國成為一個自由的國家，和使中國成為一個快樂的人民所有的快樂的國家

桃樂列斯·伊巴露里

（一九四〇年一月）

珍玲信箱 朋友太太的醋意

珍玲女士： 我是一個高中尚未畢業的少女，今年廿一歲。現在任某某銀行小職員，每月所得很微。我本性喜歡交朋友，尤其是男朋友。他們無論是誰來約我出去玩，我都應約的。有一次朋友中的徐君來電話說在辦公完畢後，當來邀我出外，於是我和徐君看了一場電影後，就一同步行回家，想不到在途中竟會給他的太太遇見了。那時我心中非常慚愧，非常難堪，可是過了幾天，他太太忽然寫一封信給我，信中說徐君是有婦之夫，並且做了幾個孩子的爸爸了，叫我不要破壞他們家庭的快樂，後來還寫了許多刺激我的話，我看了氣極了，實在不能忍受，但回想自己也太糊塗！唉，女士，從今以後我要改過自己的本性，不願和這些男朋友——愛情不專一的——來往。但對於那太太的來信怎麼回答呢？

——何雯霞女士：

雯霞女士： 社交雖然不可無有，但是絕對不可過於隨便和汎濫。

你那朋友之妻的態度是很對的，對於她的來信，因為避免留下一個不體面的痕跡，還是以不答為妙！不過假使她再打電話給你，你便可以借着機會，向她表明一切，也好使她安心！ ——珍玲

影皇米蓋羅納 最近的羅曼史

一天當米蓋羅納在鎮靜的時候，有人問他最近有無羅曼史，併請他照述下來，以飽衆人耳福。「我不能舉出她的芳名哩。」米蓋抱歉似的，「因為我還沒有知她叫做什麼名字呵。不過我愛上這女郎是因為她能給男子以幽靜之感，總之，她是一個以家庭為生活式的女人。」米蓋有時也頗喜歡舊式女子，可是像這樣的女郎在現世已經不多見了。



裴蒂迦綸獲得少女演技最佳金像獎後，圖為米蓋羅納趕往恭賀她時，博得親密的一吻。

五孿生女近況

馳名世界的加拿大狄安五孿生女，她們是住在一座特建的精美育養所裏，由加拿大政府養育，一切皆依照科學方法，這可算得最科學化的兒童教育法了。

這育養所在初建的時候，孩子還小，只要幾間屋便够了，後來孩子漸長，於是房屋也逐步擴展。目前這育養所，還不過有兩層，浴室，餐室，臥房，儲藏室等，總計全屋的一切設備，約值美金十萬元。

五姊妹生於一九三四年五月二十八日，如今她們已是六足歲的孩子了，所以達福醫生最近向加拿大政府，要求擴大育養所，聞政府業已照准。

狄安娜寶萍 體重已減輕七磅

狄安娜寶萍，有一天她忽想要到蒸汽機上去行減瘦了，無論是環球及她的情人溫保羅都不能阻止她。

在上兩月裏，寶萍的體重已減去七磅了。

舊聞新抄

八年前大事記

（錄自廿二年一月一日至廿五日「電聲日報」）

△華納公司新進演員詹姆斯克格尼，因要求公司增薪而發生爭執，忿然怠工，相持兩月，始由好萊塢影藝科學仲裁會調停解決。

△天一公司實行緊縮政策，邵老板導演兼掃音員，老板娘陳玉梅權充收音主任。

△美國影藝學會舉行一九三二年總選舉，榮膺首選之女演員為海倫赫司。

△黎莉莉與一遼寧富家公子朱文極發生戀愛。

△大中公司在蘇州天平山拍新片「孤軍」時，因參加表演之兵士，誤實彈射擊，遂使女演員楊柳青飲彈而亡，慘案發生，楊父提出要求賠償損失竟達三萬元之鉅。

△「摩登三女子」在平津同遭禁映

△天蟾舞台與天一合作，將平劇「四郎探母」搬上銀幕，當時言明由天一担負一切拍片之材料等，天蟾則負責請平劇藝員，利益均分，不料片成後，收音出毛病，天蟾即要求天一重拍，並負担第二次請藝員費用，但天一不表同意，致引起爭執。

（按：九年前大事記已於電聲週刊九年七期至十四期內刊完。）

每週一星

瑪格麗琳賽

瑪格麗琳賽一九一〇年九月十九日生於美國Lowa 州，屈指算來，今年該是二十九歲了。

她的真名字叫做瑪格麗凱絲，（Margareti Kes）小時候是在華盛頓美國戲劇學校讀書，畢業後因為找不到職業，曾經在英國上演過五部戲，後來她回到美國時騙人家說，她是英國舞台女星，她經過電影試驗認為尚稱合格，她的處女作是「四騎士」，以後她又主演過好多部片子，近作是（Cavalcade）到現在并得到了美麗女星的頭銜，現在任職華納公司。她愛騎馬，收集影院說明書是她的嗜好。她自與亞奈亞非爾（Alfred Gwynne）離婚後，一直到現在還沒有和人結婚，雖然追求她的男朋友是那麼多。



賈克哥根的新戀人 與裴蒂迦綸一樣美麗



最近好萊塢盛傳朵雅湘妮與運動家唐托平Dan Topping發生戀愛，圖為彼倆進餐時情話綿綿之狀。

李却葛林不想結婚

過去有一時，好萊塢盛傳李却葛林將預備結婚了，那新娘是浮琴妮亞裴爾德。及到現在，事實真相大白，李却葛林並不想與浮琴妮亞裴爾德結婚，雖然他承認她是一個好女兒，並不否認將來與她結婚，不過目下他還沒有跟她結婚的意思罷了。

賈克哥根自與裴蒂迦綸離婚後，現在又與一個叫做瑪利琴執脫的十七歲的姑娘鬧起羅曼史了。在四次約會之後，有人問賈克這樣能够忘情裴蒂迦綸嗎？「說來奇怪，」賈克答說：「呵，她是這般美麗呢，看上去恰和裴蒂迦綸一般美呵。」

Hollywood 好萊塢 Hollywood

本刊好萊塢影皇影后選舉

六月卅日截止・凡選舉與揭曉相同者可得獎品

影迷對於好萊塢男女影星各有所愛，[illegible]不同，本刊有鑒於此，特公開選舉本年度好萊塢「影皇影后」，藉驗衆意所歸。請踴躍加入！

本刊此次選舉，據去年美國四十洲[illegible]萬影迷選舉影壇[illegible]之辦法。

◁簡章▷

（一）讀者選舉，剪下列「選舉票」貼[illegible]白紙上，然後開列最[illegible]之男女影星姓名，各[illegible]名，依次列下，（讀者之姓名及住址請勿漏，以便寄送贈品。）本刊並將此項選舉票登於中[illegible]兩報。

（二）此次乃照「[illegible]分法」而揭曉，投票者所[illegible]列於上者作[illegible]分[illegible]於下者作[illegible]分（[illegible]照此）

（三）[illegible]人限[illegible]票，[illegible]者作[illegible]。

（四）本埠六月卅日下午[illegible]時截止，[illegible]七月十[illegible]日[illegible]。

（五）[illegible]

（六）[illegible]列於上者與[illegible]相同者，[illegible]獎品，[illegible]名其相同者由本[illegible]獎品。

影皇：
選　舉　票
影后：



本刊發起選舉好萊塢影皇影后下圖係被選舉女星之一部（[illegible]）

瓊勃郎黛 雙目幾致失明

有一天瓊勃郎黛拍一個哭泣的鏡頭，每隔幾分鐘，旁邊的人必須把一些薄荷油用噴霧器吹到她的臉上，不曉得怎樣，她的眼睛竟受薄荷油[illegible]了，連忙被送到醫院去。據醫生說，如果薄荷油再多一些她也許會從此失明

影星近事

△南姍凱萊所以有着一個健而美的身體，據說全賴她每早在郊外騎馬。

△銀幕上的恐怖明星卡洛夫，最近誕生一位千金，他十分得意，最近曾邀請衆賓，抱出他那還未週歲的掌珠給大家觀賞。

△有人送幾匹貢的綬雛雞給秀蘭鄧波兒，秀蘭十分快樂，早晚親自飼食

再來一次結婚

卡撒玲赫本，她的前夫最近屢次向他求婚，要她答應再跟她結婚，可是每次都遭卡撒玲赫本拒絕了。

琴亞瑟與丈夫 討論同居問題

[illegible]近琴亞瑟跟她的丈夫[illegible]汽車作長途旅行，聽說他們利用這一點時間去討論他們以後能否繼續同

費霏雯結婚 還須等待六個月

榮獲本年奧司卡金像獎之演技最佳女星費雯莉，她和勞倫斯奧立佛戀愛已久，看看他們隨時有結婚的可能，事實上他們一直[illegible]結婚。

[illegible]美國的法律，他們兩人[illegible]結婚的自由，但[illegible]法律，還要等待六個月，他們不[illegible]英國法律，所以需

蘭娜鄧納婚事不能維持長久

有三大重要原因

性急新星蘭娜鄧納和樂隊指揮阿特蕭的結合，據許多人觀察，是一定不會白頭偕老的，理由很多：

（一）阿特蕭過去已經兩度跟人離婚，是一個愛情不能專一的人。不消說，這次跟蘭娜結合，也不會有什麼好結果。

（二）蘭娜這次的婚事，公司方面，不十分贊成，因爲他們對蘭娜的期望甚深，希望把她造成一個紅星，當然不願她很快便跟別人結合，所以公司方面，一定要設法破壞她的婚事。

（三）他們這次的結合，並未經過相當時期的愛情，結婚那天，正是他們第一次約會那天。

那天他們本來約好到好萊塢的椰林酒店去進餐和跳舞，可是蘭娜已經在(Two Girls On Broadway)一片的攝影場裏跳了一整天，實在不願再跳了，因此便提議坐汽車到外邊去玩。因此兩人便駕車到了海濱，在途中兩人交談時蘭娜問及阿特蕭爲什麼放棄樂隊指揮的職位。

阿特蕭答道：『我覺得厭倦了，一天到晚總是爲了毒罵的前途，簡直沒有一點時間去做別的事情，我希望過過平凡人的生活，我要成家立業，組織一個家庭——有一個眞正的家』

蘭娜平日本來對於拍電影，也有點感到厭倦，聽見他這樣說，不免也感慨起來：『我心中也正是這樣想呢。』

『那麼我們等什麼？』他說，『我們結婚吧』

他們就是這樣便成了好事的。

這樣的結合你們想會長久嗎？

好萊塢各導演作風略評

下面的十二位導演，都是好萊塢有名導演之一部分，就我個人的私見，對於他們的作風，作簡單的評述於後：

（一）約翰斯泰爾，作風精湛細膩，以導演家庭問題見長。

（二）西席地密爾，他的特點是，偉大，細膩，迅速，處理人場面緊張有力。

（三）馬格爾寇蒂斯，他指長處理歷史片及『四千金』型的片子。

（四）劉別謙，他以處理喜劇見長。

（五）威廉蒂特勒，他以導演歷史傳記片專長，其作品都具有反獨裁，正義感，同情於被壓迫民族。

（六）威廉凱萊，作風「簡潔」無「拖泥帶水」之弊。

（七）希區考克，作風雄偉，處理神秘恐怖性影片頗有心得。

（八）歐文肯明斯，作風輕鬆流利。

（九）霍華霍克斯是對白多動作多於對白，因此對於不懂英語的人頗有好感。

（十）約翰福特，作風以壯闊見長。

（十一）亨利考斯脫之作品，輕鬆流利，細膩體貼。

（十二）丁偉倫，他對於喜劇頗有心得。

食母生為治療腸胃病之良藥

強身先強胃

食母生：為高等酵母最新製劑
食母生：治吞酸嘈雜消化不良
食母生：富含維他命增進營養
食母生：美味滋養稱大衆補品

食母生內含酵母各種維他命核蛋白蛋白素蛋黃素酵母能助消化策動代謝維他命B及C可防治脚氣與壞血病等黃素等滋補強身常服食母生必腸胃清潔健全身體康強



信誼藥廠監製

各大藥房均有出售

美作家辛克萊加入米高梅

美國現代名作家辛克萊劉易斯氏，其所著小說如「工人麥傑」「求眞者」「羅甚的假日」「山城」「錢魔」及「大街」（Main Street）等擁有極多之風行甚廣 ，者，目前辛克萊氏已應米高梅影片公司之聘，加入影界，爲米高梅編寫劇本，現正埋頭於二個關於哈台家庭型劇本的工作，此二劇本即由米蓋羅納及魯意史東所主演。

一九三九年 美國製片統計
文藝傳記片最爲賣座

美國各影片公司的製片家以及影片發行人最近聯合發表一九三九年度美國製片統計的數字，據稱在一九三九年度，好萊塢所攝製的影片，經海氏電影檢查所通過及美國各聯邦政府許可發行及公映的影片，共計五百八十四部，其中有三百卅九部是根據了特編的電影劇本拍成的，由原來著名的舞台劇改攝成電影的有二十四部，把著名的文藝小說搬上銀幕的有一百二十七部，名人的傳記片佔了十七部，由文藝的，通俗的，或偵探的短篇小說攝成電影的計有五十九部，另有十部影片，劇本故事的來源不詳，已無從查考，至於影片故事之由人口述而加以改編攝成電影的，以及由亂的來源摘取資料編成電影的，這一類的影片則僅佔八部，在這些影片中，藝術的水準較高，成績最優，而賣錢記錄也最好的，便是由著名文藝長篇小說所攝成的電影。由舞台劇攝成的影片也能相當的號召觀衆，至於劇本拙劣的影片，則縱然有大明星號召，也不能獲得多數觀衆的愛好。

路透社上銀幕

好萊塢華納兄弟影業公司最近特將路透社搬上銀幕，將其成立之歷史及沿革拍成影片 ， 定名爲“Reuters” ，主角由愛德華羅賓遜担任。

詹美史蒂華即將結婚

詹美史蒂華與奧麗維哈佛蘭相戀已湊熱烈地步，據說不久即將結婚了。

蘇聯影人榮獲勳章

（莫斯科電）蘇聯電影藝術及工作人員八十人，因對於發展蘇聯電影業厥功甚偉，特由最高蘇維埃主席授以各種勳章。

黃柳霜自述 對中國之信仰

好萊塢華籍影星黃柳霜，近爲紐約「中國月報」撰一文，題爲「我對中國之信仰」，其末段云：「二年之前，余決心回我之祖國一行，余將以此行決定吾自身果仍爲一東方人，抑果眞如余之友好所言，已轉變成爲一西方人也，余初在上海登陸，立刻被包圍於團體之歡迎會中，余覺此仍非眞正中國式之生活，嗣余乃抽身回至吾祖先之故鄉，與黃姓同族相周旋，彼等均屬鄉村中之農人，各自度其簡單之生活，而視余爲與彼等絕不相同之特殊人物，余仍自覺不能在此中覓得眞正中國之生活，最後，方與余姊發現吾所追求之眞純的中國於古舊之故鄉——北平，余在北平勾留五閱月，自雜於尋常百姓之羣，吸收彼等之生活方式及其思想，而沈浸於彼等之習慣中，此實爲余一生平最偉大之經驗，從此之後，余遂傲然自幸爲一中國人矣，中國之蔣委員長，爲今世之第一大偉人，中國南北兩部之融合爲一整體，即在彼手中實現，余之崇拜蔣委員長，一由於彼之軍事天才，二由彼之勇於負責而不避危險，三由於彼之誠意追求其目標，凡人能兼具此三種特長者，自必能成偉大之事業，蔣委員長所循之途徑，爲孫中山先生所首先指出者，故孫先生實爲古往今來之唯一偉大人物，中國之團結爲一，及其進爲一現代的大國家，即由彼首先覓得其路徑。如使孫先生享年較永，則中國今日或已成爲强大無比之國家矣。彼之偉大人格，今方繼續顯現於彼之夫人身上，而次於孫夫人爲余所最崇仰者，即爲蔣委員長夫人，目下所從事之解放中國之勛業，固將如新歷千百年而永久也。

電聲電影批評

忠義千秋 丙上片

新華華成出品

本劇是三國誌上一部份情節，從劉關張桃園結義起，演至古城相會爲止，因爲是歷史上聞名的故事，劇情當然比較一般片子來得有意義而能動人。

導演將音樂和人物的動作來表明因戰事而使人民痛苦狀態，雖然演出是很簡明，但導演的手法完全是抄襲，這似太幼稚了，桃園結義一場面在張遼奉曹命至關公處勸降時演出，這是比較適當的。

王元龍飾關公，王獻齋飾曹操，章志直飾張飛，都能稱職，張琬戲很少，袁竹如飾糜夫人，太潑了一些。

舞宮血淚 丙下片

新華出品

劇情平淡得很，有許多地方，雖然是描寫上海的種種黑幕，但那些低級意味的材料搬上銀幕，終究是不雅之堂。內有二節完全是給××藥房的兒童藥品×××和德國××藥廠的××××做廣告，這似乎太生意眼了。

全劇以阿蘭受不住嬸娘鞭責之苦，而私逃，這一節比較緊張些，但是在暴風雨中奔逃，跌入河中，到上海的舞廳幾節，會思不接。

全片光線灰黯，而近模糊，錄音亦不淸晰。

宣景琳的舞女曼麗演切實，黎明健的阿蘭，在私逃一節表情較佳，其他演員還稱職。

歡樂今宵 丙上片

‘Remember the Night’

本片是一支動人的悲喜劇，導演緊握住青年男女，站在敵對的地位而苦痛地互戀着，作爲全劇中心。

白蓓蘭史丹妃，美麗動人，麥克茂萊演律師，雖不合個性，但尙稱職。

罪惡鎖鍊 丙等片

“Invisible Strpes”

本片導演處理恰當，各主要演員的個性適合，而演技亦都稱職。

寃家狹路 丙等片

“Blackmail”

全片首尾以煤油井爲背景，而以描寫愛德華羅賓遜一家歡愉的生活爲穿插，從寃家狹路相逢起，演出頓見緊張，而情緒也見緊固。

一九三八年配角金像獎之獲得者

費朋脫將來華遊歷

曾得一九三八年「配角演技最佳金像獎」的費朋脫（演「紅衫淚痕」一片），將在最短期內來華遊歷了。

同行者有她丈夫里格納特維奈勃爾（Reginald Venable），一位已退休的海軍少校，和他倆的愛子里格瓊，來華的日期，大約是在費朋脫拍完沙爾李薩氏的'Our Town" 一片後。

一九四一年六月八日是費朋脫和她丈夫的結婚廿週年紀念日，為了紀念的緣故，他倆提早遊歷中國，算作為他倆再度蜜月的目的地。

（按，費朋脫原為舞台紅伶，於一九三七年加入影壇，處女作為與凱瑟琳赫本，佛爾支通合演的文藝片「名門街」，過去作品有「戰後遺雛」「紅衫離痕」「新四千金」等，（現屬華納兄弟影片公司）

好萊塢

宣傳家過港

（香港通信）美國電影中心區好萊塢，著名宣傳家勒柔勃威勞，日前乘聯美機到港，查勒氏在好萊塢開設宣傳公司，專辦各影片及明星鼓吹工作，鼎鼎巨星計共二十五人，皆委託勒氏負責宣傳，例如考爾門，卻爾斯鮑育，卡洛朗白，瑪琳黛德麗，小范朋克，寶蓮高黛，綺蕾蘿，威廉鮑惠爾，寇勒朗黛兒，狄克鮑惠爾等，而賓爾茲尼克國際公司，哥倫比亞公司，及亞力山大柯達公司出品，亦一律交彼經理，勒氏以前曾代表報館二十家，環遊全球，搜集資料，故見聞經驗，備極豐富，此次飛渡太平洋，擬來遠東作短期遊歷，既至岷尼拉，乃立即來港，擬由港轉往星洲一行。

華籍攝影師

黃宗霑開餐店

好萊塢華籍攝影師黃宗霑，最近居然經營起副業，在好萊塢的熱鬧市區，開了一座餐店。名叫青塚餐店第一天開幕時，影星們到場的很多。約翰茄菲爾和勞克特俞斯是最熱心的兩個人。大家都親自動手取菜搬飯，並且各人戴了一頂中國式的瓜皮小帽，實行徹底的中國化哩

米蓋羅納生日

羅勃楊的禮物

米蓋羅納在過他二十歲生日的時候，慶祝宴席佈置得十分熱鬧，那最大的生日禮物要算羅勃楊了，羅勃楊給他的是二十條花色不同的領帶，恰恰好符合他的二十歲生日，但據說每條在當年只需美金十元，那麼二十條的價值也很可觀了。

喬治勃倫

遷居原因

喬治勃倫他把冷泉谷中的住宅出售了，搬到託路卡湖畔居住，新居雖然不及舊居那樣舒適，可是那邊比較接近安香麗丹的住宅。

美國影業調查

「電影」這個字眼，似乎跟美國是不可分離的，人家稱她做「電影王國」，想來未必無因。

關於美國電影界現況，該國的商業部，最近作精密的調查，其結果如下：

關於攝影方面

資產總額	二十億美元
長片	五百部
短片	八百部
製片經費總額	二億美元
製片從業員	二萬八千人
從業員全年薪俸	一億美元
國內廣告費	七千萬美元
國外廣告費	三千萬美元

關於放映方面

戲院	一萬七千間
戲院從業員	二十四萬人
座位總數	一千萬個
每星期觀衆	八千萬人
每年門票收入	十億美元
片租	一億美元

其　他

美國電影有9510在加州。

全球電影有6510是美國片。

美國電影界收入3510是外國片租。

三和公司代辦部

▼便利外埠顧客▲擴充營業▲手續費僅收二厘

已具十六年可靠的信用

代辦已十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
熟悉水陸運輸
價格特別低廉

批發國貨

本公司與國貨廠家多有聯絡，擔任代辦批發國貨，不論多少，批價較衆便宜，服務迅速週到。

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢，於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但欵必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費僅收二厘。

上海南京路一三八號大廈 **三和公司**

SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

NINTH YEAR No. 15

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

琴逑勞吉絲與瓊克勞馥主演之

兩新片遭禁映處分

定印拷貝之各戲院均紛紛退貨

琴逑勞吉絲的新片「Primrose Path」（雷電華），與瓊克勞馥的新片「Strange Cargo」（米高梅），這兩張片子都已全部攝竣了，可是正待開始發行，卻忽然遭到「海氏審檢所」禁止開映的處分，一時先印拷貝的戲院，就紛紛退貨，使這兩張影片的公司當局，深感不安，同時因爲一切宣傳文字以及預告招貼之類，都已四處散發，大事宣傳，因之這次的意外事件，實在使二家影片公司當局十分爲難，至於這二張影片被禁映的理由，海氏檢查所並未加以說明，而一般影界中人，也都不明白，因爲琴逑勞吉絲與瓊克勞馥兩人，已是久爲人所熟知的女星，歷來所演的許多影片，也從未在檢查上發生過問題，同時她們又都不是目下所謂的「性感女星」，平常在影幕上，從不以「犧牲色相」爲號召，因之在風化問題上，也不致會發生不妥的地方，而且這兩張影片的故事又都是普通的題材，絕無惡劣性質，此番同時遭受禁映處分，一般製片家對此都極重視，就一些影星們也大家都感到有點惴惴不安，認爲此後處境，恐將格外困難，目下該二張被禁影片的出品公司方面已都派遣代表向海氏檢查所詢問被禁的理由，並且懇請他們予以通融，「以維商艱」，不過結果究竟能否獲得挽回的餘地，現在還依舊在不可知之中哩。

海蒂拉瑪的倒吃法

這裏有一件是很奇怪的事實，原來海蒂拉瑪在吃飯的時候用倒吃法，就是先吃甜點心然後再吃猪排之類，最後才喝湯，這種古怪的吃法在好萊塢差不多每人都知道，當然有許多人在批評她太奇怪了，然而跟她學的人也不少呢！

威廉鮑惠爾結婚

新夫人是米高梅新星

「大偵探福克」「河底沉棺」「歌舞大王齊格飛」的主角，在銀幕上以紳士姿態出現而目前和克拉克蓋博同爲米高梅台柱的威廉鮑惠爾最近又告結婚了，他的新夫人是狄娜李惠絲（Diana Lewis），是米高梅影片公司最近發掘的一顆新星，年紀要比威廉輕得多。

我們都知道，當影壇紅髮女郎珍哈羅尚未逝世時，她和威廉鮑惠爾的感情很好，每天同進同出，威廉甚至和卡洛朗白離婚，可是正當珍恩和威廉預備結婚時，珍恩卻患急病而離別人世了，這打擊幾乎使威廉心碎，終於他因病而退出了影壇，影迷人都爲他惋惜不置。

去年威廉又重返銀幕，他和狄娜李惠絲的相識，還在今年一月初，那時候好萊塢就有了關於他倆的羅曼史謠言，現在他倆果然結婚了。



威廉鮑惠爾與狄娜李惠絲之新婚儷影

最受歡迎的好萊塢

十大電影從業員

「最受影迷歡迎的好萊塢電影從業員是誰」，不久以前好萊塢各報章雜誌聯合舉行這一個有趣的選舉，結果前十名的姓名如下：

（一）奧森威爾斯。
（二）木人卻利。
（三）雪蒂兒鮑潑森。
（四）西席地密爾。
（五）葛萊泰嘉寶。
（六）詹姆斯羅斯福。
（七）伊利馬克斯惠兒。
（八）希迪拉瑪。
（九）約翰史汀堡克。（電影劇作家）
（十）范達克

在以上十位中，屬於影星的有木人卻利麥卡賽，葛萊泰嘉寶和希迪拉瑪三人，西席地密爾和范達克是大導演，詹姆斯羅斯福是美國大總統羅斯福之長子，爲目前好萊塢影業巨頭之一，伊利馬克斯惠兒和約翰史汀堡克是著作家兼編劇家。

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road, Shanghai

明此商標 "MOVIE STARS" 五馬路南京路一三八號 冒牌劣照 全國首創

原底 影星照片

二十六年 照片背面 認此商標 "MOVIE STARS" 五馬路南京路一三八號

樣最新・晒印最清・姿態最美・花樣最多！原底晒印・出品精良・與衆不同！須查照片背面本社商標・嚴防翻印劣照！

本社始創於民國十一年・乃全國第一家印售中外影星照片・

下列均係「中國影星・簽名照片」之一部・　每張一角

下列中國影星簽名照片，種類極多，此其精美之一部份，每張乃小四寸大小，實售一角。另有六寸「着色」簽名照片（現暫只出陳雲裳十二種）每張實售三角，款均須先惠，歡迎外埠批發，利益優厚！



簽53A　簽513　簽71　簽75　簽93　簽90　簽98　簽123　簽279A　簽279B



簽283A　簽283B　簽298　簽300　簽332　簽339　簽361A　簽361B　簽482　簽482B



簽21B　簽51　簽53B　簽75B　簽75C　簽75D　簽80A　簽80B　簽90B　簽90C



簽93B　簽98B　簽134A　簽134B　簽134C　簽134D　簽134E　簽172A　簽172B　簽269



簽279C　簽279D　簽283C　簽283D　簽283E　簽283F　簽283G　簽326　簽332B　簽361C



簽361D　簽361E　簽361F　簽361G　簽402　簽411A　簽411B　簽412　簽465　簽482C



簽482D　簽502　簽513B　簽513　簽513C　簽513D　簽513E　簽604A　簽604B　簽604C

郵購注意

（1）本社特編「號碼」，代表中外影星姓名，永遠不改，如同樣則加ABC等，故函購者只需開明號碼。（2）款須先惠郵資另加，若能多匯款存在本社，可代選同名其他式樣，且隨時可將新出品寄上（3）函索「影星目錄」及標準譯名附郵二分卽贈（4）放大照片可作壁上裝飾，本社經售「中國風景攝影名作」，乃攝影名家傑作，一律放大着色，美麗大方，最合家庭裝飾，猶如油畫。八寸每張三元，十二寸五元，十四寸七元，函索照

MOVIETONE



電聲

第九年
第十六期



張翠紅女士
王君華攝



梅熹
白雲
李紅
馬萌楊
永飛庭
華鷗影
合攝
夏霞
陳琴芳

電聲

全國首創電影刊物之權威···創刊於民國二十一年

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 十六期

總字第一〇六四號

民國廿九年六月十四日

每冊實售三角

我們的話

幾對未結婚的夫婦

龔秋霞與胡心靈，彼等已告「先行交易」同居多年矣，然遲遲未見舉行「開張之喜」，則殊使人不解，或云，胡心靈為基督教信徒，不舉行婚禮自有其耶穌道理。彼倆雖同居舉行一室，惟不同榻，不同榻一處也。然吾人加以揣想，既同室矣，焉能不同榻乎？既同榻而能避免「交易」，誰能信耶？然事至今日，基督教徒之胡心靈乃告與龔秋霞舉行「開張之喜」聞矣，彼倆「先行交易」多年，於今始舉行婚禮，此何故歟？以吾人意見，恐有其事實上不允再延宕之原因在也。

由龔胡之舉行婚禮，不期使吾人想起今日影圈中，又有數對已告同居多年之夫婦，彼等既經「交易」矣，何尚迄未舉行婚禮？豈有待於結晶問世以後耶？

莫待自食其果

自上海淪為孤島以後，各製片公司，均因格於環境而改變其製片作風，漸趨於古裝片攝製一途。然古裝片非不足取，祇須其題材能激動觀眾忠義之心，未始非良佳之影片也。

然今日各製片公司甚少有良佳之古裝出品，大量攝製者，非誨淫色情，即為神怪傳奇，其意義均限於低級下流。目前兩家影院正在放映之「三笑」，此劇題材固不足取，然事前兩公司均為此片而發生競攝，各謀捷足先登以圖利。至於意味低級下流，而影響於社會國家則不之顧也。此豈為製片公司所應為？況如此影片雖能號召一般婦孺及無知觀眾於一時，然日後製片公司亦必自食其果，其出品不特為有識觀眾所見棄，且自墜信譽而後悔莫及。

最後消息

中國戰事片贈予蘇聯

軍委會政治部，特飭中國電影製片廠，趕印該廠攝製之「國民精神總動員」特輯及四月號五月號新聞片各一部，於邵大使赴蘇聯就任之便，贈送蘇聯政府放映云。

周克由渝飛港

「中電」攝影主任周克，於上月廿四日由渝飛港，連日與蔡楚生，鄭應時，譚友六等討論攝片事宜，

黎灼灼與人同居 年來風華已遜往昔

黎灼灼自與張翼各走極端後，與一開酒行之山東小開同居，黎乃為各公司演粵語片，又黎年來風光大減，頭髮脫落甚多，幾成禿頂。

。無聲，將來擬返滬任配音

離婚後的愛麗絲費

愛麗絲費離婚手續辦妥後，她又是一個自由的人了！她現在不像從前那樣安靜，依總會中時常出現他的蹤跡。每次借其同行的，總之無翁霍界的一個重與人物耶迸康敏斯。

中電外景隊在昆明近況

（昆明通信）中央電影攝影場「長空萬里」外景隊此次重返昆明工作，全隊人馬除特約演員金焰王人美住西南大旅社外，餘均住城外大觀樓。此次由渝來昆途中，因工友吸烟不慎以致失事，收音機等件均被焚燬，現所拍外景均係

又該場場長羅學濂日前特為此事赴渝與員已「中製」辦事處主任情商，擬借「中製」收音機片。「長空萬里」外景十九均係在中央航空分校拍攝，故日來攝影師偉洪烈，導演孫瑜，每赴均往航校接洽一切云。

五孿生女六歲誕辰

據加拿大安里奧省加侖特爾地方電訊，上月二十八日那天，是五胞胎的六歲誕辰，為了英國有着戰事，這一天並不有什麼鋪張，但各界所送的禮物還是不少。

精彩要目

- 李英出面經營夜花園（顧蘭君做後台老板）
- 湯傑前妻朱冰心在港伴舞
- 顧蘭君對戀愛之表示（與乾爸爸睡在一起的秘密）
- 梅熹有情人
- 瑙瑪希拉態度轉變
- 愛麗絲費離婚內幕
- 王瑩在星演劇援英
- 秋霞心靈正式開張

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不登劇情照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

社址：上海南京路一三八號 SAN HO PUBLISHING CO 電話：一一六一二號

顧蘭君當後台老板
李英出面經營夜花園
正在積極籌備不久即將開幕

顧蘭君與李英的桃色事件，在外間鬧得滿城風雨的時候，有人問起顧蘭君，她祇是輕描淡寫的說：「這有什麼值得驚奇的，不過是那麼一回事罷了！」

她又對那位問她的人說：「如果將來有什麼進展，一定先告訴你。」

顧蘭君，她潑辣，大膽，對人總是那麼坦白地承認一切，她似乎是從來不知道有什麼事需要隱秘般的。

由顧蘭君與李英一再在跳舞場裏，作「雙擋」的演出的此時間，外面有了如下的一個傳說：

不久，將有一個所謂「綠夜花園」者，在這夏暑來臨的季節，出現於吾人之前。這一個「綠夜花園」，由李英出面當老板，而後台則是顧蘭君，給他撐腰。

據說「綠夜花園」的地址，就在大都會舞廳的後面：那也許就是「百老匯花園」的原址，就在從花顧梅君蘭君開過的梅蘭花店——現在改名為美的花店的隔壁。

另有一說：且謂「綠夜花園」刻正在積極籌備，不久即將開幕。由顧蘭君剪彩。

男女之間的事，可以說是神秘的，同時也可以說是平凡的。像顧蘭君與李英這樣的結合，在短促的時間中已踏上了合作創辦事業的階段，不能不說是一件神秘的事，但實際上也是一件絕端平凡的事，正與一大山人（也就是人稱長腳的顧乾麟）之遭顧蘭君摒棄同樣的平凡。

龔秋霞胡心靈
正式開張之喜

誰都知道龔秋霞和胡心靈，他倆早已是先行交易的，同居以來已經有幾年了，一般人很奇怪，他倆為什麼原因而不舉行婚禮，耶穌自有道理，不足為外人道也。現在，他倆居然開始在民國廿九年五月廿八那天，公開舉行「老店新開」的開張之喜了。

第三廳告滬上藝人

日前政治部第三廳某一君有函寄滬，提及『木蘭從軍』被焚事，略謂此事雖已過去，但關上海方面似有疑心第三廳主使者，此實一大冤枉，（郭沫若）先生對滬上藝人素所愛護，幾度擬設法聯絡，終以環境困難暫未實行，而老人（田漢）老華（陽翰笙）對滬上電影界情形均所熟稔，斷不致允許部下有如此行動，因此希望便向滬上藝友解釋，幸勿誤會云云。

梅熹有情人

梅熹有女友路小姐，任職於××產科醫院，他倆已有二年多友誼，時常出入交際場所情感殊為不差云。

香港影人陣容

香港的電影界，素來是被粗製濫造的下意識粵語片佔着地盤，鬧得烏烟瘴氣，光怪陸離，直至戰事爆發以後，才有幾家轉變路線，可是水準總在上海之下，就人物方面講，年來倒也產生了幾個優秀演員，自陳雲裳被新華發掘到上海來後，接着藝華又和李綺年簽定了來滬拍片合同，香港電影界走掉了這銀壇兩傑，當然要冷落多了。

香港有不少影星，是從粵劇名伶蛻變而成的，他們在粵劇界原已有相當地位，拍影片僅是學時髦，想藉此增加劇壇上的聲譽而已，所以他們於拍片之後，多仍回到舞台上操老本行去。

自陳雲裳來滬，李綺年赴星，港地的影壇，現在要讓還祇姐兒白燕最紅，她在最近幾月中，因陳李的離港，各公司抓不出一個「中心紅星」，於是都去邀白燕，白燕，先後主演了七八部片子，預料這個南國的女星，在最近期內，一定會繼陳李之後，被上海影片公司老板，移植到上海來的，而且據說本埠某公司早已動過這腦筋，想把白燕請來，與新華，藝華，形成鼎足而三之勢。

香港的小生人才，目前倒反比上海多，目前上海自金燄高占非去後，成了梅熹劉瓊的市面，可是在香港，卻有兩位傑出的小生，一個是盧敦，現已受重慶中國電影製片廠之聘，而且已由臨時邀約，而變作「中國」基本演員，暫時尚無返港意，另外一個是吳楚帆此公在港的地位，等於上海的梅熹，此外前上海明星公司小生李清，現下也在香港國光公司任台柱。

白璐蔣君超夫婦自大地解體後，仍留港居住，難得為各公司主演幾部片，但都冠以客串名義，路明到了港上，還只主演過一部片。

目下港地影公司，比上海要多數倍，此仆彼起，除南粵，南華外，有南洋，馬華，國光，天星，銀宮，香港，中華，大同，時代等數十家，可算是盛極一時了。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●
三和出版社 社徽
定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。
廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・半報紙全版一百元・版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

王先生湯傑之前妻
朱冰心在港伴舞

在香港的舞市，差不多沒有一個不曉得周蕙琴，就是電影明星湯傑—王先生—前妻朱冰心女士的化名，該妹自與「王先生」離異後，即來港入國泰作舞，簽立四個月合同，下海之初，對於舞術方面，自屬不甚高明，但在人緣方面極好，且無舞娘習氣，故還能擁有一般舞客，生意也頗不惡。港島自中日作戰以來，外江佬陸續蒞港者不下二三十萬人，會有某銀行駐港辦事處副主任某君，公餘恒作舞榭遊，驚周妹為天人，影形不離，大有相見恨晚之概，某君為吳門望族，係一翩翩少年，依著極考究，用錢無吝也，故深得周妹之青睞，惟自眷戀某君後，周妹舞業，頗受打擊，因是某君不忍其坐冷板凳，故報刻無虛夕，且論及嫁娶，正當周妹慶幸獲得如意郎君，忽因同宿舍之另一舞女，失竊舞裳，案涉周妹，時周妹四月合同期滿，已不至舞場件舞，正整理行裝，擬與某君同返滬濱，共享魚水之歡，忽生變故，乃中止來滬，以便查究，一面由某君據理力辯，代為解說，始得水落石出，至與周妹無涉，失竊之舞女，向周妹賠罪了事，周妹對某君感激之餘，嫁志益堅，現某君因業務上關係，須一二月後始能離港，周妹——亦因舞場方面，堅欲挽留，周妹以情面難却，再因意中人暫時不能離港，乃接受幫忙，惟以隨時可中止件舞為條件。

重慶影訊

△軍政部兵役署與「中製」合作，由兵役署供給兵役宣傳材料，攝製一部兵役宣傳片，該廠除已拍有卡通片「王老五去當兵」外，並由該廠導演李芝清編演，另一兵役宣傳影片劇本，不久即可脫稿云。

△「中製」四月號新聞片，連日在渝市國泰大戲院公映，頗得觀衆好評，其中林主席演講一段，除全部攝為聲片外，現為使觀衆更加明白內容起見，特另加插字幕一部。

△邵力子先生自被任駐蘇大使後，各部各界，連日紛紛設宴招待，盛極一時，日前重慶新聞界，文化界等八團體，招待邵大使，到來者數百餘人，極一時之盛，「中製」已攝有新聞片云。

△中央訓練團音樂訓練班，日前該班全部學員，全攝製音樂片，唱片及唱片收音工作。

△自第二期戰事轉入第二階段後，「中製」在各戰區，均派有大批攝影師專事工作，聞最近將派大批攝影師赴江浙一帶前線工作云。

△鄭君里，韓仲良等，已首途赴西康攝製各民族作戰紀錄片。

△中國電影製片廠新聞片除由電影放映隊運赴前方放映外，現為擴大影響起見，將在渝市街頭廣場義務放映云。

無獨有偶之
兩個風流小生

電影演員中除了女明星以外，坐第二把交椅的，要挨到風流小生了。風流小生的必備條件，除了表演技巧外，還須要天生一只漂亮面孔。不過有許多風流小生，在影片中所演的，固然相當風流，本人的私生活，却非常嚴肅。這一種態度，是很能够得到看客同情的。因為風流小生倘然靠了一只漂亮面孔，和帶影明星的頭銜，專在女人隊伍中鬼混，到處留下風流艷跡，未免太不知自重自己了。但是不幸得很，近來銀幕上有兩位貨真價實的風流小生，一個是白雲，此君的笑話很多，如改造門面，單眼皮改做雙眼皮啊，以及其他的桃色糾紛，本刊早有披露。還有一個是鄭重，此君外表很莊嚴，似乎不像白雲的會有女性化。但是最近有許多人控訴到影片公司，證明他在外面，也大鬧其桃色糾紛。倘然這話是真的，那就未免令人覺得不勝遺憾之至了。

問答集

問：影片公司的組織，相當獨裁，是否可取！

答：非常要不得。所謂獨裁制，一人錯誤，則萬人與之俱錯。目前色情傾向，即電影公司獨裁制的結果。

問：古裝劇與歷史劇有何分別？

答：形同而實非，前者徒有古裝其表，內容則腐敗不堪，後者則以科學的歷史觀去批判歷史，描寫歷史。

問：香港製片較為自由，如何香港出品反而更無聊？

答：在香港製片者，初無向上之要求。其唯一目的，厥為便於運往南洋群島（以及華南），並能充分瞭解彼地觀衆心理，以達營利的慾望。所以，港地雖能演出「秦檜」那樣的戲，（馬師曾粵劇團曾演此劇），而電影界反輕輕放過了。

高占非
傳已抵滬

前曾一度盛傳白楊返滬之謠言，而今又有高占非業已返滬之傳說，然以之詢高倩蘋，則據云並無所聞，是則此消息猶難證實也。

宣景琳與狗

宣景琳近來是住在斜橋總會的對弄里，因為她很愛狗，所以家裏養了不少大狗小狗，陌生人不大容易進去。

陳重與國華
發生糾紛

新牌子明星陳重，近與國華當局為合同條件，一度發生糾紛，給各友好勸解後，一番風波始告平息。

某公司小開與某新人

某影片公司小開，會帶一舞女至攝影場參觀拍戲，當時且作熱烈演出，事為乃父所見，即將其召入辦公室，於是訓責了一夜天。而在外面攝影場上之舞女，結果，是沒精打釆的自已回去。這舞女是誰？原來正是現在某公司的一個新人，不過，近來聽說她將要退出銀幕，仍去伴舞呢？

舊事重提

△韓蘭根與章志直如有人邀他倆宴會，總是一個吃肉，一個吃皮，於是韓體益瘦，章皮厚益，真是名符其實。

△黎灼灼從前的丈夫，是香港某富翁的兒子。

（金焰，王人美，宗惟賡，蔡楚生，一度鬧過三角戀愛，結果金焰獲得最後勝利。

△嚴春堂的綽號是火車頭，岳楓的渾名為老爺頭。

△黃耐霜喜騎自由車，又喜歡獨逛公園。

△胡蝶穿着很古舊的衣服，曾投考曾煥堂主辦的中華電影學校。

△周劍雲許多年前曾度過執教生涯。

△陳波兒在劉吶鷗黃天始兩人主辦的現代電影社充當過女書記。

△羅明佑和金擎宇在北京大學同過學。

△顧梅君，顧蘭君不是同胞姊妹。

△英茵生長在北平，是不會說廣東話的廣東人。

△方沛霖以前做過木匠司務。

重慶的電影院

重慶現在只有四家電影院，比戰前來得少，這是政府為了疏散人口才限制的，不然的話，恐怕今日的重慶，起碼有十家以上的電影院，現在分別記述於後：

國泰大戲院

在新生路（舊名柴家巷），修好才祇兩三年，所以看來還很新，設備在重慶允推第一，椅子是鋼架的沙法，屋子是鋼骨水泥，——只是磚填的牆，聲光，更是最新的。票價最高，平時一元多，假使遇到劇團或劇校公演時，票價起碼二元到十元，平時映的校多為最新的國片（「中電」「中國」出品）。而外國片，蘇聯片也常開映。去年五四重慶慘遭轟炸，國泰中彈，不過只炸去後台及牆，隨後，動工修理即照常營業。現在生意興隆。

新川電影院

這是重慶開設較老的電影院，在民族路（舊小樑子街），從前是重慶最好的電影院，自有了國泰，才屈居第二位，從前專映外國的肉感歌舞片，常為重慶報紙指摘，攻擊。常女觀衆多姨太太之流。去年「五四」轟炸，新川亦曾中彈，因遭機槍掃射，以致在斷牆危壁上，更是彈孔纍纍，隨後全部修理，始煥然一新，繼續營業，不過不像以前那樣專演肉感歌舞的外國片了，是跟國泰一樣，常映新出品的國片，如「孤島天堂」「好丈夫」「保家鄉」「中華兒女」等，此外也常映蘇聯片，票價則與國泰同樣貴，最近因內部糾紛，已告停業。

唯一電影院

在保安路（演武廳），為青年會所經營，設備尚佳，與新川不相上下，平時映新舊國片和蘇聯片，以及比較舊的外國片，票價較低，每天開映的場數亦多，時告「客滿」。去年「五四」，和國泰一樣，被炸去了後台及牆，炸後，即最先復業，白天修理，晚上無月，便映夜場，本年初，原主會予唯君欲收回自營，青年會亦願交出，現正在辦理移交而停映。

民衆電影院

在青年會內，當然是屬於青年會經營的，為三等的電影院，椅子是幾年來的老式長排木椅，其他也是幾年來的老樣子，放映時，燈光微弱，發音糊校，這是大缺點。平時映的大都為國片，如「大路」，「漁光曲」等。最近青年會放棄了「唯一」，現已整理「民衆」，大加改革，以和「唯一」對抗，最近開映「木蘭從軍」，「明末遺恨」等上海出品的國片，票價也高漲到一元，不過設備和燈光及發音還是依舊。

重慶的四家電影院，在今日是供不應求，不管片子好與壞，不管是不是假日，都要費極大的氣力，才能買票入內，要是遲了一點，即使離開映還有一刻鐘時，院門便會緊閉而高掛「客滿」牌子了。這不是為了重慶的影迷太多，實在因為每日在過度緊張的工作後，需要一下娛樂身心的調劑。

近幾月來，重慶時遭空襲，警報聲晝夜不停，以至電影院的生意，就清淡下來，簡直門可羅雀，但到了陰雨天，或者不是月夜，電影院內又擠滿觀衆了。（五月廿四日賴來負寄）

銀色泡沫

卓別麟的所以受世界影迷愛戴，是因為他的片子，在滑稽之中，具有「靈魂」，此卓氏藝術評價之所以高出綱京數倍也。

黃柳霜一度被國人斥為出賣靈魂的女兒，可是回祖國觀光一次之後，她又「返魂有術」了。

好萊塢有幾個電影男星，尊容並不漂亮，可是他們照樣能麻醉金元國女性，是現美國女人心目中的美男子，絕非公子哥兒型的小白臉，而是粗線條的壯夜。

美國影商導演的勢利目光，甚於中國。有位電影界鉅頭曾慣說的說：「南洋片商的盤剝手，甚於猶太商人。」

湯印紙
一湯成功　如變戲法
（每組八或十張）祇售壹角

，購等老人如夏坊襪窗枕，賽輕之將美「神
尤之，鼠物教添可彩窑套浸過一上紙，材奇
爲贈花組組首新燙，，，水印燙，褶手米彩本
別送樣，，組出印圖桌手不花，用蓋繡新色社
紐親繁十道，大，迦幃帕襯，立熱於簡顏區新
禮友多二德法批本等，，色膠刻熨棉利，紮發
物或，生組族區社之被檯，於成斗織，顏燙明
。兒如宵，組条最上單布舉刺功，布祇色印之
童若組米，，近、，，凡繡，輕帛須艷紙「

招請外埠代銷躉批
來樣圖案均可代製

認明商標

三山湯印紙製造社
南京路一三八號

熱戀李英已成事實
顧蘭君認為不足異
為欲便利起見　已與家人分居



周曼華最近遊園中留影

趕速定閱本刊・每期開獎・

顧蘭君捨「一大山人」別戀小生李英的消息，九年十四期「電聲」（本刊姊妹刊）已有詳細的記載，現在關於這事，顧蘭君自己也似已默認，最近，有人碰到她問起她：「事情怎麼樣了？」蘭君帶笑的回答說：「哦！那件事情，一點沒有什麼呀，我希望大家不要看得太嚴重，慢說並無此事（恐怕是違心之言——筆者按）縱有此事，亦毫不足異（此句又無異默認——筆者又按），本來，一個女子近到了相當年齡，對於這事當然是誰都免不了的，蘭君又何能例外？況且她與李英的親熱演出，相偕出入舞場影院是為不容諱飾之事實，在有人認真的向她問起，她又先後矛盾的掩飾其事，這恐怕是不好意思說明吧！

現據悉顧蘭君已與家庭分居，暫寓於一位鄰太太處，她為什麼要來這一着呢？那又得費人猜想了，不過，我們可以想到，這樣一來她是可以便利和自由啊！

顧蘭君的年齡已不小，終身大事有待於急切解決，這是當然的了。在這裏，筆者又記起一件事，恐怕讀者很少知道，那就是：顧蘭君早已和男人一頭睡過了，讀者幸勿誤會，那人不是「一大山人」，而且這還是顧蘭君幼年的事呢？

顧蘭君和乾爸爸睡在一起的秘密

那是在民國十九年，蘭君才祇十一歲，有一位伶人林如松，蘭君是叫他乾爸爸的，他們的認識是在南京秣陵飯店，起初他們同住在一起，互不相識，那位林如松太太看見蘭君跟着一位歌唱明星姚雲貞，同出同進，因為林如松是很喜歡孩子的，不久，他便托居中介紹，彼此就認識了。

蘭君和姚雲貞那時都還是未成年的女孩，當然膽子很小，有一天晚上，他倆睡在一間房間的一張大銅床上，半夜裏，忽然覺得床身搖動，他倆都嚇得非凡，認為是鬼在作怪，從以後起，蘭君就去叫林如松來伴宿，蘭君把頭枕着她的臂膀，臉湊臉的安眠着，再也不怕什麼鬼，蘭君也從此把林如松認作乾爸爸了。

以上就是顧蘭君最早和男人睡在一起的秘密，也就是她幼年時代有趣生活的一頁。

觀影指南

影院再度加價，化了錢去看一張平常影片或是沉悶的劣片，實在太不值得。本刊有鑒於此，特摘錄美國銷路最大「現代電影」月刊所評各片的等級於後：

（下列各片為各大影院未放映或正放映者）

亂世佳人（隨風而去）"Gone With The Wind"（乙等片）
南國之春 Road To Singapore（丙等片）
大俠萬歲 "Viva Cisco Kid"（無評恐係舊片）
百老匯歌聲（暫）"Broadway Melody" of 1940（丙等片）
神鷹大隊 "20,000Men a Year"（乙等片）（本刊評丙等片）
魔窟秘艷 "Beware Spooks"（丙等片）（本刊評丙下片）
鴻鸞雙禧 "Remember?"（丙上片）（本刊評　　片）

讀者對於上列等級，不可完全置信，因為美國人和我們的見解許多地方是不同的，只可作一種觀影的參考：（尚有批評請參閱上期本刊）

西線鐵軍（本刊評乙等片）
民族精神（本刊評乙等片）
魏宮血淚（本刊評丙下片）
李阿毛與東方朔（甲下片）
關雲長（本刊評丙上片）
香港小姐（本刊評丁等片）

本刊評二輪片等級

金玉滿堂（乙下片）
怒吼時代（甲下片）
女人（乙下片）
仙鄉盜月（丙等片）
歐洲風雲（乙等片）
何日君再來（乙下片）
四夫人（丙上片）
海底龍國（丙等片）
白蛇傳（丙等片）
仙侶情歌（丙上片）
燕妒鶯嬌（丙等片）

揭穿高價！薄利服務！

運動獎章　紀念徽章

徽章　能作永遠紀念。故大小團體，公司均多訂製，以資識別。但因承製者故昂其價，居為奇貨，殊為扼腕。因是敝公司十七年服務社會精神，抱薄利宗旨，特聘專門技師，精工監製，美術精巧，式樣與衆不同，歡迎參觀比較，克雜外彩色銅質舊章每隻工二為。

承製景泰藍銀質戒指及徽章

戒指　本社擅長定製個人或團體景泰藍徽章戒指，銀色沉重，式樣玲瓏，普通個人戒凡品迅速，團體定製，價格尤廉，代擬圖樣，一概免費。

擅長外埠委託代製

價目克已，代打圖樣寄上（自打尤佳須按意。）合意後原樣寄下，方照樣代製，然後由郵寄上，異常便利。

三和公司徽章部
上海南京路一三八號

影壇趣話

袁美雲的瘦弱王引該負全責 陳燕燕的癡胖由於食而不化

新華公司同人於本年立夏節有秤人之舉，結果，袁美雲以一百〇四磅打破體輕紀錄，（輕於瘦猴八磅）因此有人開玩笑曰：「袁美雲的瘦削問題，王引應該負起相當責任，袁美雲婚後以來，日見瘦削，王引這「亡命之徒」日夜在美雲身上施展轟炸工夫，於是形成美雲脂肪缺乏，營養不足的現像產生，常此份量不足，難免譜客尺挑剔，當王引暫停亡命工作數天，不致常使夬云」攤腳軟爲要，不常亦生加料進補，明年立夏，冉秤份量，排骨一定會變成五花肉無疑。」對於陳燕燕的體重一百六十一磅亦有論曰：「陳燕燕的胖，是由於生活優閒，食而不化，好得日前小踹胖中償高昂，陳燕燕身份之隨美匯飛漲，亦就可想而知了。」





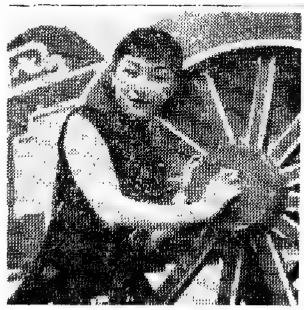
（右圖）曼琳霍金絲之怪表情，（左圖）穿肉色薄橡皮衣正在化裝之裸體影星。

竺清賢的惡作劇

管敏莉窘坐冷檯子

「一度與王引舒適合演三角戀愛之主角大都會舞女管敏莉，日前爲近傾來滬之香港南粵主人竺清賢窘於伊文泰，其事虐而且謔，未免惡作劇也。爰記其始末於後。

一夕，竺詣大都會，招管侍坐，第一次畀舞券百金，第二次畀五十金，第三次又畀五十金，及第四次去時，管方由他客召坐，竺乃告場中之侍役曰：「管若下來，請其詣吾逆旅，我居於滄洲也。」中宵，管果赴滄洲，竺又畀以百金，欲携之游伊文泰，管忽不加往，欲辭歸，竺亦不之强，曰：「然則汝歸耳。」相將出門，管亦登竺之車，管請先放大都會，竺不可，曰：「吾車須先至伊文泰，汝至伊文泰，更買車回去耳。」時與竺同行者甚衆，既抵伊文泰，管亦隨之下，入其內，欲與竺等同坐，竺不許，令其獨坐一隅，爲呼白開水一盞，凡三小時，亦無人理之者，管亦不敢言去。當竺等行時，亦不攜管同行，管遂窘坐於伊文泰云。



三笑雙包案

兩公司競攝中

最近國華與藝華爭攝「三笑」，先是兩方在廣告上發生摩擦，據悉藝華已於十月廿九日與滬光簽訂該片合同，定於本月初獻映，因此未完成之工作，將儘於八九日內結束，現國華亦已停止其他工作，加速攝製「三笑」，擬趕先公映，兩公司驟已在緊張的競爭中。

王瑩在星洲

演劇援英國

王瑩自從在戰事發生後，即與金山合組劇團去內地工作，歷時兩年餘，足跡遍蘇，皖，鄂，湘，贛，桂，粵諸省，後去香港公演，不久又出國，先經安南西貢，工作幾達半載，爲祖國戰地傷兵籌募賑款，爲數甚多，去年，他們全團擬出發至馬來亞繼續工作，旋因某種原故折回安南，直至今春他們才復辛苦中抵達星洲。

上月十七十九兩日，王瑩在星洲維多利亞大戲院參加了一次馬來亞援英義金委員會華人組主辦之「塞上風雲」公演，據說這次演出成績甚佳，所有演劇收入已全數匯英云。





（右圖）埃洛弗林與李麗黛美達偕宴，盛傳彼倆頗熱。（左圖）約翰韋斯摩勒與業已懷孕的新夫人合影。

精趣短訊



△王熙春拍戲墮馬受傷。

△劇人黎明與銀幕新人洪逗，近日相戀甚熱，明年內有結婚可能。

△龔稼農在今年春天曾追求過徐天任，但不久便告失敗，原來徐天任已有愛人了。

△紫薇將脫離藝華，據說有不便表示之苦衷云。

△史東山太太華姐妮，近日賭興頗豪，據說輸去已不是少數，因此，有不少人在懷疑着華小姐錢的來源。

△香港南粵公司將於下半年遷至上海攝片。

好極了！

有一位新聞記者，去訪問夏霞，但這位新聞記者好似去向她說親一般，別的沒有問，第一句便問她幾多年紀了？她回說二十六歲，那位記者跳將起來道：「好極了！」夏霞不知就裏，却也吃了一驚，忙問怎的？他很得意的回說：「我也是二十六歲。」

金少山誘姦兩女徒

挽人調解以巨款了結訟案

轟動故都的桃色糾紛

金少山北上後，雖能壓倒郝（壽臣）侯（喜瑞），紅遍平津，但其脾氣，依然古怪，一如往昔居滬之時，最近金所發生之桃色糾紛，更盛傳故鄉，按有業考師之胡樊二人，各有一女，前歲拜列金之門牆，金曾在同和軒舉行拜師典禮，柬邀內外行人觀禮，故舊京各界，皆知金收二女徒，不期今歲其中一女徒，被金引誘成姦，與之大辦交涉，金恐事傳於外，挽人說項，願出三千金了之，此事始寢。但一波纔平，一波又起，另一女徒亦以身懷六甲聞，當時據謂人曰：「既同屬徒弟，理應待遇相等，本來女孩子家拜我為師，已經瞎了眼睛，然我總不讓她們吃虧，這位也給她三千罷」。其言譜聞，似以為此類事，有錢即可解決，不料此另一女徒，心有不甘，竟以誘姦罪，提出控訴，開審之日，金避往津沽，而託挽人從中奔走，料理善後，結果以六千之數解決。惟金手頭奇窘，擬分兩次付給，現雖已付三千，但多數借貸而來。最近少山大唱其營業戲，起因即在於此。蓋一方面急欲彌補虧空，一方面尚須籌款三千了結此案。於是金霸王不得已，乃在平拉破喉嚨大唱特唱也。（按以前少山在平僅每週出演一次，此則每日出演矣。

曹禺編寫左寶貴 三月不知肉味道

重慶國立戲劇學校教務長曹禺，最近於其新作「蛻變」完成後，又在開始寫一部民族英雄故事劇本「左寶貴」，這是一段歷史實事，是描寫回教英雄左寶貴的英勇事蹟。

曹氏費了一個月光陰，來搜集劇本資料，到最近才完成了這一項工作，現在進一步便着手劇本的編寫，在他預算，因故事的複雜，至快須耗三個月時間才能殺青，而在這預算的三個月內，他為崇仰這位回教的英雄計，決定在編寫期內，奉行回教徒的一切信條習慣，其間最重要的一件事，便是拒絕肉食，一切不過他的奉行教規，聲明只限於編寫期內，過期就回復常態。

唐若青到桂林

「中旅」最近將上演周貽白氏「李香君」，作者主張李香君一角以唐若青最適當，所以爸爸唐槐秋已打電報去催促女兒歸來，同時「文天祥」中的兩個女兒，也擬由若青與湘青分飾。可是目前接到香港朋友來信，唐若青忽然動身到桂林去了，是不是去參加歐陽予倩的新南劇場則不很清楚。

金素雯不高興

金素琴之妹素雯，搭移風社，和鄭老牌合作以來，演技的確上很有進步，說奇怪的，她的扮相，也會得好看起來，故而在內外行口中說來，金素雯在卡爾登，非但玩意兒上，可以得着好處，就依她的地位，也祇有卡爾登最配，可是事實上，傳來消息，金素雯小姐，在移風社裏，有點勿大高興！

當王熙春脫離上海的時候，那位金素雯移風社方面，當然把她提拔的倚重，那把當家青衣的坐位，要金素雯去坐哩！但金素雯對於這個坐位，並不怎樣興奮，而且向後台當局，提出兩個要求，其一，凡是王熙春所演的老戲，她是不唱，要她唱，將來王熙春再進來，不能再給王熙春唱，其二是包銀要加到王熙春所拿的數目，這兩個要求，接受之後，金素雯才坐那副當家青衣的坐位，所以到現在，王熙春在卡爾登演的老戲，素雯是不演的，至於加包銀，並沒有加到王熙春所拿的數目，祇提了五十元的紅，金素雯有這一點，有點勿大高興。

歡迎投稿

男起解

劉文魁和張慧聰同居以後，大概他和原配夫人訂妥條件，每人輪班一天，所以他唱完戲後，總有一個人跟着，似乎唱着「男起解」，有人說「這是他自找罪受」

王椿柏毛劍秋

正式宣告同居

三樁條件王椿柏件件依順

在鄧鵬韓素秋，陳鶴峯吳豔梅，劉文魁張慧聰，三對舞台情侶公開之外，是看戲朋友都知道的，有王椿柏毛劍秋這一段戀愛表演，差不多亦成公開，所不同的，乃是未曾正式宣佈罷了。

王椿柏和毛劍秋的愛情表演，比上面張韓，陳吳，劉張，更加精彩，王椿柏為了毛劍秋，願意把髮妻離掉，毛劍秋為了王椿柏，肚部通貨澎漲，而離開舞台，犧牲一個月一千四百元的包銀，據王椿柏說，毛劍秋是處女，壞在他的身上，良心問題，祗能離掉妻子陳雁，而和毛劍秋結合，毛劍秋是這樣說，人都道王椿柏爛汙三鮮湯，見花愛花，可跟毛戀愛之後，一心一意，不再外面胡調，很能夠服從她，這一點，實在覺得椿柏可愛，總言之，王椿柏是為毛劍秋的處女，毛劍秋是為王的服從。

現下，王椿柏和毛劍秋，已經進一步的戀愛表演，由毛劍秋提出三樁大事，王椿柏件件依順，已實行同居，這第一樁，毛劍秋不和王父母住在一起，另借房子，這第二樁，王椿柏担負毛之一家生活負担，第三樁，不能再有攪七念三事件發生，同居在法國花園附近，等毛劍秋的通貨澎漲解決之後，再要辦結婚手續，也許要大大的熱鬧一下，但是王椿柏在共舞台的收入，可能担得落這副担子，那是一個問題。

一九四〇年
紐約博覽會的遊藝
比較去年更見精彩

本年度的紐約世界博覽會中，正和去年一樣，所有各種遊藝，都設法羅致，應有盡有，而且有許多場合和節目，皆與去年不同。

在一九四〇年的紐約世界博覽會會場中，凡是舞台劇，電影，舞蹈，歌唱，雜耍，無綫電影，無綫電廣播等，什麼都有，而且各個遊藝班子，十九是在百老滙聞名，演出早已相當成功的。

各種遊藝裏面特別可使我們提出的是一所規模宏大的音樂館完全新造起來，自二月十五日開工，到五月十一日正式開幕，各種建築工程經過三個月的時間才完成的。

此大音樂館由東而西，自東面近日光谷地方起，到西面噴水池沿岸的旱船室為止，內部非常寬大，足容七千觀衆，入座劵相當低廉，每人祇美金四角。

這個規模宏大的音樂館，唯一目的，在介紹美國歷史上的樂劇，歌劇以及話劇等。因為近年來美國的觀衆，對於歌舞興趣相當濃厚，由於古典樂劇的上演，已使甚多觀衆，對於美國舞台史的發展有着深切的認識。

大音樂館自十一日開幕而後，所有歌唱節目，由樂劇，舞台，與電台明星担任。另外有一百個歌唱家參加，還有一個唱歌班，包括一百個歌舞明星和男女獨唱者，而且有二百六十九個天才兒童，組織一個兒童樂團加入表演，人才這樣衆多，節目自然比去年更精彩哩！

「我」的統計

紐約電話公司曾經很細心地研究電話裏的談話。他們找出「我」字是在電話裏最常用的字。從五百個電話的對答裏他們聽到二千九百九十個「我」字。

根據美國許拉裘土大學的學生華斯曼的報告，在演說詞當中，最常用「我」字的，首推德國元首希特勒，他在每五十三個字中要用一個「我」字。其次的便是意國的墨索里尼，他在每八十三個字中要用一個「我」字。他如美國羅斯福總統每一百個字中用一個「我」字：英國新首相邱吉爾每一百六十九字中用一個；法前首相達拉第每二百三十個中用一個，英前首相每二百四十九個中有一個。

世界最細攝影機

美國新發明的攝影機是細小到可以穿了皮帶像手錶般配帶的，它可拍三十六片頭。

不打自招

『喂，過來。』男主人對僕人說：『你為什麼要告訴太太昨晚我在什麼時候才回家的？我不是同你說過不要告訴她嗎！』

『我沒有呀。』僕人說：『她問我：老爺昨晚什麼時候回來的，我告訴她：那時我正忙着做早飯，沒有工夫去看鐘。』

懼內妙論

懼內類別頗多，要亦不外三因，妻色艷，恃寵以凌夫，妻父貴，恃闊以凌夫，妻家富，恃財以凌夫，而摩登太太，尚不與焉。馭夫有三品，懦夫一已唯唯是命，是為下品，夫之家人亦憚之，是為中品，夫之友朋亦畏之，是為上品。懼內有三階段，第一階段，見妻容而觳觫，第二階段，偶一念及其妻，亦為股慄齒戰，入第三階段，懦夫復反矣。夫婦勃谿，推原其故，亦有常軌可尋，青年時代，常因柴米油鹽，老年時代，則為兒女婚媳。社交公開，雖寖成一時風氣，然而有婦之夫，未可概與語此自由也，妻之愈摩登者，禁律每愈嚴，夫不能另通情愫，是至通常，亦至合理事，次焉者，不敢與女性通訊，又次焉者，不敢與女性談話，見而塞耳，更次焉者，見女性照片而掩目，其最次者，靈台之間，妻常如在其左右，不敢一涉遐思，是曰心不逾矩，是為懼內之聖………」

德軍在西線採用的新戰具
吐火坦克車的威力

新戰具中破壞和殺人的效果最大者，當為現代化和最可怕的吐火坦克車，德國在西線已採用此種新戰具。

吐火坦克車作戰時，衝鋒陷陣，駕駛輕便而疾速，使人會猝不及防，而車裏對於各種防禦的配備，也非常完美，裝有機關鎗兩架，口徑三十七耗的大砲一尊，由於內部儲藏的汽油吐出火來，可使所過的房屋建築，馬上着火，就是這些築物有防禦工程，吐火坦克車也能用自己的力量來加以破壞，再行吐火燃燒。至於進攻守軍時，吐火坦克車可向防守堡壘的地方，由鎗管中噴出火來，使守軍不得不奔出堡壘。

吐火坦克車的戰鬥力強大和恐怖，既如上文所述，但如果向敵軍的防守線進攻，究竟是危險的，因為目前守軍在堡壘中，大半備有坦克車毀滅砲，能夠射穿鋼板最厚的坦克車，尤其是吐火坦克車經過長距離的行程之後，車身一定要受到毀壞的。

科學家不能接吻

美國科學家柯柏齡氏，新婚燕爾，當睡夢方濃時，每被其愛妻擁而接吻，柯醒後驚恐萬狀，乃怒而控其妻於紐約法院，要求離異。科學家不能接吻，是誠未免太煞風景矣！

狗戴洋傘

最近在美國檀香山，流行一種小傘，用以插在狗的頭上，一般摩登女子牽着，一則當為裝飾品，一則可替他的愛狗遮蔽日光。

修指甲的迷信

英國人對修剪指甲，有一種迷信，就是以為星期一剪，可以得到好消息，星期二剪，可以有新鞋子穿，星期三剪，可以保身體康健，星期四剪，可以有錢財收入，星期五剪，可以保婚姻滿意，星期六剪，即將有旅行。

跳舞

閃電化

舞客：「今夜陪我跳通宵去嗎」？

舞女：「怎麼你剛剛跳我，就有閒話」！

舞客：這叫做「閃電野心」？

舞女：「明天送我一隻戒子好嗎」？

舞客：怎麼剛剛跳你，就有閒話！

舞女：這叫做「閃電條斧」！

紅舞女娶不得

娶舞女，千萬不可娶其紅者，富商大賈，或家裏有錢，娶一紅舞女，物質上之供應，自可無問題矣，顧精神上如勿能使其滿足，則仍不能使之安穩，以富麗之客，娶紅舞女尚且如此，然則普通人士，或娶一稍紅之舞女歸家者，豈非是與弄一炸彈在家中相似耶？故筆者之意，紅舞女自有紅舞女之牧場，亦如野草閒花，勿能植諸於苑內，至若普通人士，欲在舞女中擇對象，則得中駟之材已足，蓋既已娶之在家，自勿必更勞其運用生意眼手腕，因之迷湯好與手腕佳之女人，亦殊用勿着也。

上海各舞場的類型

上海舞場都是奇形怪狀的，像「大美」是茶樓型，「勝利」擱樓型，「小都會」石庫門型，「小舞場」廂房型，「上海」弄堂型，「大路」前樓面型，這差不多是小型舞廳，其他「百樂門」「大都會」「仙樂斯」「麗都」可稱一聲禮堂型。

不做明蝦

「貼面孔」固是稱心情事，但要兩相情願，貼貼才有意思，否則聳肩折背，形成「冰箱明蝦」何苦何苦！

孝子·晚娘

以舞客比舞場之孝子子，而以舞女比舞客之晚娘，其理由極爲充分也，舞客之忠於舞場者，往往竭誠報效，風雨無間，其爲孝子，自義不容辭，而兒子之於親娘，大都不受規範，惟於晚娘，則莫不俯首貼耳，無一異言，故以舞女比舞客之晚娘，實最爲確切，而整個舞國，亦惟賴孝子與晚娘，在撐起此全部局面也。

戒除指油

去舞場跳舞，「揩闊」固然不必，「揩油」却也不可，關係本人人格倒還在其次，影響舞女「生計」，未免有傷陰騭。

爲救濟祖國傷兵難民籌款
梁氏姊妹在星義演

星洲舞女協會，近爲救濟祖國傷兵難民，特於上月廿九，卅日兩晚，假座邵氏公司轄下之皇宮大戲院，舉辦義演籌款，事前他們用大會名義致函星華籌賑會，請派員指示一切進行事宜，籌賑會主席也以他們熱心報國，深致敬意，並即爲派員協助進行。

此次演出分爲粵劇京劇二種，以粵劇說正由[illegible]琨美女士負責排練粵劇，節目共有三齣，（一）「王允獻貂蟬」，演員爲梁寶珍，梁寶珠，黃海倫，白雪仙。（二）「[illegible]范蠡進西施」，演員爲戴琨美，梁麗蓮，李翠屏，薛妙容，黃海倫。（三）「火化胭脂陣」，演員爲雷秀英，雙麗絹陳，周安尼等。

至於平劇方面，排練負責人爲朱飛燕女士，排練的節目共有四齣，（一）「四郎探母」，四郎一角由沈耀珍女士飾演，而唐瑪麗女士則飾鐵鏡公主。（二）「虹霓關」由朱飛燕姊妹合演。（三）「別窰」，由梁寶珍女士飾王寶釧，寶珠女士飾薛平貴。（四（「[illegible]」，由梁寶珠飾老生張協才，張龍春飾小丑李旺。

以上的節目陣容，已够堅勁，預料屆時演出一定是空前熱烈，況且這又是爲救濟祖國傷兵難民籌款的義演，參與盛會的人當然是很踴躍的。

眞假之愛

摟舞麗姝，溫言柔語是假愛，枕際賢妻直言諫勸是眞愛，誠事實也。

舞女多變

今日環境之下，女人求出路，實比男子容易，勝過百倍，佻健浪漫，面首諶多，未幾，爲一富家子量珠聘去，置爲妾媵，生活優舒，舉止豪闊，儼然少奶奶之姿態，乃曾幾何時，女故態復萌，不安於室，結交下流人物，闢室幽會，縱情色慾，不一而足，結果乃與富家子告脫輻，下堂而去，論此女行爲之賤，品性之劣，無論何人，當避之若蛇蝎矣；不謂追求者復大有其人，竟有一般富紳之子，棄其結髮不顧，而決意與此穢聲四播之女子結鸞儔，並傾其財力數萬元畀女，以示結好，故不旋踵間，此女又以某太太之頭銜，出現於交際場中，氣使頤指，咄咄逼人，出入汽車，從者如雲，躊躇滿志，氣焰萬丈，吾輩臭男子，眞覺望塵莫及，遠遜勿如也。

某舞女的一頁日記

小王每晚每晚的賭，今早又要向我要錢去翻本，我說沒有辦法，他硬將我的手表當了五十元，總算平良心將當票給了我，我因爲這手表，晚上進舞場要戴的，好容易在姊妹淘裏借來五十元將它贖出，小王眞是一個狼心之人，我一天到晚，盡是爲他辛苦爲他忙，我想想眞沒出息了，今晚一肚皮的氣，可是一進舞場，又不能不裝出笑容，去和舞客周旋，今晚小許沒有來，坐在我後面的，却是一位[illegible]爾邁，他時時對我看看，我也對他拋了數次無線電，終於和我婆娑了，其初一隻舞，却很規矩，跳了數隻之後，他的左手竟揩在我的屁股之間，胸脯也同我貼得非常緊，面孔幾相近得要向我接吻，我雖然討厭，可是爲了生意面上，不得不和他故意周旋，大約跳了八次，他買給我舞票廿元，另有夾心三十元，我也知道他是入迷了。十一時半打烊，他同我一同出了舞廳，在上汽車的辰光，只同我說了一聲明晚再見，我也就雇了包車回來。

選擇舞女標準

無論你從「面貌」而選擇舞女也好，無論你從「身段」而選擇舞女也好，無論你從「舞藝」而選擇舞女也好，可千萬別以「騷形怪狀」爲的選擇目標！

職業婦女的修養

自從五四運動以後，中國一部份有識的婦女，感到重男輕女枷鎖的痛苦，竭力爭取男女平等和自由，於是各公司機關商號，也有女職員的一席地，女職員的辦事效能，也不弱於男子，而銀行公司裏的女職員，對於顧客，也較男子爲謙和婉順，從無劇言厲色的惡習，這是女職員的長處，所以各行號當局，都很樂於雇用，以其有男子的效能，而有男子所不能及的優點，可是女子的弱點，終脫不了本性缺點，到稍不如意的時候，祇有付之一哭，女人善哭，又似乎是天賦的本能，這是弱點暴露之處，此在各個當局均認爲非常頭痛，窮於應付。因之對於雇用女職員的熱望，也不像以前熱烈，這在已往到男女平權上是一種重大損失。

「男子富理智，女人富情感」，話雖不錯，但男子的過於剛毅正反映女子的怯弱，剛強的態度，在這大時代裏，正需要着，但在商戰競爭中，還需要有溫和的禮貌，過於剛復，會比成粗暴，同時女子之過於柔順，也就變成怯弱，到不能自已的時候，就暴露一哭了事的弱點，二相反照，都是有過之無不及，這些都是修養缺乏的緣故，在這大時代中，婦女應該要修養到有溫情的理解，才能對抗男子，立足在社會呢！

英動員婦女界 組庖廚陣線

（倫敦電）新任民食部大臣伍爾頓勳爵開始全國節食運動，籲請婦女動員自身，立於庖廚陣線，並謂英國已存儲充足之糧食，但吾人必須計及將來，庖廚習慣已有堅固之基礎，但吾行人必須試新事，試用新法，吾人現請各社會與教育團體輔助此項運動，而使婦女得成一大旅，即家庭陣線是，其主旨在使攙人庖廚之各物，皆得其極度營養價值，男子當鼓勵婦女試用新方法，以求節省糧食。

婦女隱病常識

婦女們生白帶，絕不是婦女的罪惡，有很多的病人，老實是由男子傳染給她們的，就是娼妓們，她們的生白帶，也是由治遊的狎客所賜予。

所以，男子看見了女人生白帶，也不必難看，女子們發見男子有白濁更不必憤怒，因爲這不是感情用事的玩意，應當好好的治療，勿遷延，勿因循，才是真理正道。

很有許多男子，在狎妓的第二日，實際上已經染得了病毒，不過還沒有發現病態罷了，不過自已不知道，糊裏糊塗又去和自已的妻子性交，這個辰光，實在是尿道裏已經有了淋菌，一經性交，自然毫無疏漏的要傳染與妻子了。

許多男子，將毒移染於屋頭人，後却拖着不負責任的態度，一則，也許是女人心理怕羞不肯就醫，二則，都是男子深怕因此引出發病根源的責任關係，忽而一誤再誤，女子的淋帶一日不治愈，男子卽使治好了也仍會可以傳染，雖則不在外面白相，但是愛妻已成黴毒根本也。

婦女們消耗在、修飾頭面上的時間

記得從前有一位美國科學家說：「婦女的頭面，消耗金錢，消費時間，都佔了最多的數量。」據這位科學家，調查之結果，統計婦女一生消耗在照鏡上的光陰，最爲驚人：「十五歲至二十歲的女子，每天至少要消耗四十分鐘的照鏡時間，二十五歲至三十歲的女子，每天要消耗六十分鐘。」

展望現代都市中的女性，誰不在頭面上用功夫呢？恐怕照鏡的時間，統計起來，要超過美國這位科學家的計算幾倍呢，在下也是女性，雖自知沒有這種習氣，但認識的朋友親戚中，儘多所謂摩登的新女性，對於她們的生活也知之較詳，現在把她們的頭面修飾，一天所消耗的時間，統計如下：畫眉，搽粉，塗口紅，四十五分鐘，赴理髮店做頭髮，六十分鐘，再加着無論在交際場中，在游樂場所，或坐在車裏，隨身帶着粉盒，不時照鏡整容，又是三十分鐘，這樣一天在頭面上浪費的時光，合計起來，已是二小時又十五分鐘了，對於穿試新裝，指甲塗蔻丹，游樂，交際，消擲的光陰，因不在頭面上不計外，已經沒有多餘時間可做正事了。

珍玲信箱

怎樣對付經理的侮辱 一個女職員的來信

珍玲女士：我是一個受着環境壓迫的女子，現在一家商號服務，月薪是五十元，生活雖然不十分寬裕，但比較以前好得多了。祇是這裏的經理，頗帶着些玩弄女性的意味。最近竟向我動手動脚起來，例如今天，他說出愛我，並要求我和他接吻等……。在這個時候，我實在異常爲難，爲了生活的艱難，以及年老的父母，我當然不敢得罪經理，祇怕遭受失業的苦痛；可是我若果容忍下去，將來是否還會遇着其他的不幸呢？素仰女士代人籌策的熱心，倘望教我，感恩不盡！

——雲英

雲英女士：我們萬不能因爲生活之故，抑壓着精神方面的發展，尤其不能爲了生活而出賣人格。這是做人應有的義務。

「失業」兩個字，固然足以威脅一般生活困難和「從手到口」的朋友，可是「出賣靈魂」的結果，更是可怕而不堪設想呵！因爲失業是暫時的，而人格道德的破產，便果成爲永久地罪惡。目下你應該很嚴厲地拒絕他對你所爲的一切侮辱：若果經你嚴厲拒絕之後，他仍不改變態度，你便該馬上辭職，另外尋找其他的職務，去打出另一條新的生路，方是有希望的。

——珍玲

初夏時節屆臨 港健美會活動

夏令屆臨，香港婦女健美分會，決乘時擴大活動，日來中西婦女加入者甚衆，故該分會館僅於今春成立，但已有大量會員。聞澳洲之該會總會已擁有會員達十四萬五千餘人云。

港體協會南征將因歐局中止

港訊：港體協會，月前通過遣派華人足球聯隊，赴星洲繼續作和和杯賽，並遊英，美，法荷所屬南洋各地，並加緊籌備、不遺餘力，但刻因歐洲戰局，發生極大變化，英法荷之遠東各屬地，亦將因之發生變化而有所影響，同時主席莫慶，個人亦有問題，故協會隊南征事，勢將中止。

東方足球隊兩破全菲隊

（馬尼拉訊）港東方會足球隊，上月廿六日晚再與全菲隊會師於黎沙體育場，結果東方又以六對二大勝，造成二度抵與後之兩戰兩勝，現東方已於廿八日會戰全菲中華隊後，啓椗赴星加坡，稍事逗留，轉往東印度等地表演。

蘇聯游泳健將創世界新紀錄

（莫斯科訊）莫斯科最近舉行游泳競賽，結果發現蘇聯新紀錄十項，馬斯科夫以五分三八秒六時間，完成四百分尺胸泳，較本人所造之世界紀錄，進步二秒四，忍氏又以七分十一秒五時間完成五百米胸泳，較美國希金斯之紀錄，超出七秒三。

讀者來信

「電聲」編輯部鑒北森渠心鑒先生：在重慶看到貴刊是感到無限興奮，今日上海的電影刊物眞多，但是內容說得上充實的還是很少，無論文字，照片等等！都只着重於上海及香港兩地，而關於重慶方面的，大家都忽視了。我覺得這是上海電影刊物的一個共同缺點，因爲今日的重慶，不但是中國的首都，也是政治文化的中心，更是戲劇，電影活動的源流，你看好多影星，劇人都集中在這裏爲國家而熱忱的工作，雖然物質的享受不好，但是不能減他們工作的興趣，這些都是全中國人所注意，而加關切的，尤其上海的電影刊物，讀者更所渴欲知道的吧！但是顯然的，目前上海與重慶，已失去聯絡，前二三月，上海更鬧出了顧而已死亡消息的笑話，爲了電影，爲了劇運，這都是不應該再延續下去的，所以鄙人以往在重慶的機會，以寫作的經驗，以與影圈朋友稍多的環境，願意以後經常供給貴刊關於重慶西北方面電影劇壇的新聞，照片，評論，特寫等稿件（下略）。

——賴米負上

米負先生：

尊見極對，承關愛本刊，願供給稿件，本所歡迎！

——編者



獲金像獎明星
所崇拜的藝人

凡是獲得金像獎的明星，是證明他（她）的演技已經無人再可以和與比擬，照理，是值得在衆人面前傲視的了，可是實際的情形是怎樣呢？他（她）們都有自已目光中所崇拜的明星。

獲一九三三年男明星金像獎的却爾斯勞頓，他生平所最崇拜的明星就是幕上著名的笑匠却利，卓別林。在一次好萊塢宴會上，他告訴一個英國某雜誌的女記者說：『往使我奇怪像卓別林這種演員，爲什麼就從未獲過金像獎。如果有人叫我選三張自有電影史以來最好的影片，那麼我將全選他所主演的傑作呢！』

在一九三六年獲獎的保羅茂尼，平日他說：『凡是有一點特長的明星，我是一律加以敬意的』自在去年他看了「萬世師表」後勞勃杜奈就成了他心目中所最崇拜的明星。相反的，就因該片而在上年度獲獎的勞勃杜奈，據聞他所崇拜的明星，正就是保羅茂尼呢！

蓓蒂黛維絲曾二次獲得金像獎了，她沒有天賦的美貌，她的能够爲影迷們擁戴，所恃的全是她的演技，所以一個受她崇拜的明星，可以說一句是不容易的的呢，各位知道是誰？他就是埃洛爾茀林。「叫他主演硬性的影片，他就能拿起弓來，跨上馬背，驰騁於野谷深山之間，叫他主演軟性的呢，他又能處處體貼，令人感快。』這幾句話就是蓓蒂黛維絲爲他所下的評語呀！

維多麥克勞倫，他是在一九三五年因爲主演「革命叛徒」一片而獲獎的，就因爲他所主演的片子，終是一貫粗鹵的作風，所以他所崇拜的明星，是逃不了有英雄氣味的，已故的范朋克就是他所最崇拜的。據聞，在范朋克逝世的噩耗初傳入他的耳朵的時候，素不流淚的他亦情不自禁的流了幾滴呢？

歐戰已入緊張階段
各國競攝戰事片

歐洲大戰已入緊張階段，電影正和報紙一樣，是時代的反映，所以在戰爭的氣味下，戰事影片也就格外盛行，這裏就各國最近大量製作戰事影片的情形，寫下一些。

英國　英國的影片公司，自去年九月英對德宣戰以後，半官性質的不必說，就是民營影片公司，在張伯倫暗示之下，早也集中在製作戰事影片上面，半年來關於實地拍攝的戰事新聞片，已不斷的在世界各國公映，而製片巨頭亞歷山大科達所監製的『雄師添翼』便是第一部長篇戰事新片。

法國　法國電影製作也集中在戰事上，尤其是新聞片，正大量的攝製，關於德國軍隊在波蘭，挪威境內的暴行，納粹間諜在法國的活動。以及法機參加空戰。都是好資料，以最迅速的方法攝成影片，在全國各地公映，鼓勵國民的參加戰爭，不過直到現在，法國的長篇戰事影片還沒有攝成呢。

德國　德國電影事業，近幾年來本完全受國社黨統制着當做宣傳的工具，在這戰事期內。電影的統制更進一步。除了攝製戰地新聞片，誇耀德軍實力強大而外，不久之前。攝成一部長篇戰片『火的洗禮』The Baplism of Fire 是事完全以德軍進攻波蘭在華沙作戰爲题材，現正輪流在全德各地公映，上次歐戰，德國曾充分利用電影來鼓吹國民作戰，拉攏美國，這一次當然更不會忽視電影的。

美國　美國目前還沒有參戰，好萊塢當然也取中立態度，不過對於戰爭氣味籠罩下的今日。各影片公司製片計劃也有兩種相反的主張，有人主張多攝喜劇片，以調劑觀衆的口味，因爲目前每天所聽到的盡是戰爭消息，再看戰事影片未免太單調了，但另一派主張爲適應這時代起見，應多攝戰事影片，使觀衆對於現代戰爭有更濃厚趣味，並增進軍事常識，雙方各執一詞。都有相當理由，而結果還是後一派獲得勝利，目前的好萊塢，對於戰事影片和上年一樣，正大量製作呢

裘蒂迦綸
學習唱歌

在好萊塢誰都知道裘蒂迦綸是不會唱歌的，可是不久之前，她拚命地到紐約去學會了歌唱。當她在「都會大劇院」登台的時候却連唱了三支歌，觀衆爲之一怔。

電聲電影批評

民族精神　乙等片

"Abe Lincoln in Illinois"

本片是描寫林肯的生活。到底是把民衆鼓動起來了。演出上導演把握住緊張的空氣。

西線鐵軍　乙上片

"The Fighting th"

全劇演出空氣相當緊張，但詹姆士賈克奈的個性似不相合。

神鷹大隊　丙等片

"Men a Year"

全片偏重於美國青年飛行員的訓練。

以白拉飛機學校爲中心。導演處理三個高潮甚爲有力。

魔窟秘艷　丙下片

"Beware Spooks"

全片以滑稽爲主旨，但演出未免近於胡鬧。

香港一小姐　丁等片

新華出品本片演出，實在太不成樣子。幼稚得如十年前的中國初期電影作品，不過總算是有聲片而已。但是發音太不清楚。而對白又是廣東國語。實在聽不出是說的什麼話，攝影亦相當退化，部份模糊得看不出片中物件。講到劇情，大約因爲比較複雜，所以演出很凌亂而平凡，簡直沒有緊張的場面，關於演員，雖然是紅星陳雲裳飾主角潘麗萍，但可以說沒有什麼成就，不獨表演呆板，動作亦欠自然，李清飾李清雲，尚能稱職，蔣君超，飾盧玉生，戲太多，在吃醉酒後演出比較認眞。

琴派克與狗

琴派克的男朋友送了一頭小狗給她，恰巧給公司看中了，是把牠租了去拍戲，每天的酬勞是五十塊錢。據琴派克說：「小狗拍片所得比我還多呢！」

從秀蘭鄧波兒退休

說到好萊塢的童星

秀蘭鄧波兒她從『新新羣芳大會』和『孤雛深恨』起，一直紅了五年，大明星愛麗絲費賈古柏卡洛朗白里昂巴里摩等都做過她的配角，二十世紀福斯她賺了整千萬金，但是消息傳來，她準備在本年度內退休了，這是一個使人掃興的影訊。

，由於秀蘭鄧波兒的退休，使我們感到好萊塢童星的缺乏，狄安娜竇萍，裘蒂迦侖，米蓋羅納，湯姆凱萊，賈克古，佛蕾第白塞蘇繆等已成大人，二十世紀福斯的另一顆搖錢樹金蕙漱，也將進入少女階段。她下一張作就以少女姿態出現於銀幕上，今後好萊塢的童星不得不在新發掘的一批去找尋了，

那麼我們且來看看一批新童星吧。

琪雷諾，他是一位天才童星在『清平樂』『教子』，等片中出現，有優美的聲調。

泰萊考爾朋，許多人認爲他是第二個米蓋羅納，他常以玩皮淘氣的姿態現身銀幕，最初在『鬧海蛟龍』出現，他的近作是『魯賓遜家庭漂流記』。

寶貝姍弟，這位天才童星的演技，使觀衆非常驚奇，僅僅只有二歲年紀，已主演了「驚夢初回」「麒麟送子」等四張影片，她最近又演了一張 Sandy is a lady。

彼得高特，華納最近發現的一位年僅十八個月的童星，他曾主演過一部『浪漫軍人』。

鮑貝威特遜，這位活潑的小童星最適宜於演天眞瀾漫的兒童，他崛起於『熱血男兒』，近作是『勾魂使者』。

約翰歇爾，這位『泰山得子』的童星，演技老練，雷電華已和他訂立合同，由他主演Little Orvice。

佛吉妮惠特勒，她會演喜劇，也擅長悲劇，會唱歌，也會跳舞，作品很多，有『戰後遺雛』『銀宮春秋』『衛城記』『女人等』，近作是『少年愛迪生』。

葛洛麗琴，這位最近發掘的歌唱童星，有狄安娜竇萍第二之稱，『乳鶯出谷』是她成名之作。

琵里克鮑，他善演頑強的孩子，在『快樂之門』中，他的演技使人相信他是有希望的童星。

卡朗恩莉這位小姑娘會唱歌演技也不差，在『仙鄉蜜月』中有許多鏡頭。

除此之外，尚有『畫中受寵』中的史谷脫勃克特和瑪麗露霍琳敦，『魯賓遜家庭漂流記』中的寶貝鮑萊考林，以及卡遜凱恩傑姆勞登瓊勃洛弟兒等都是很有希望的童星。

已具十六年可靠的信用

三和公司代辦部

▼便利外埠顧客▲擴充營業▲免收手續費

代辦已十六年
經驗豐富妥善
內行專人負責
辦理特別迅速
熟悉水陸運輸
價格特別低廉

批發國貨

本公司與國貨廠家多有聯絡，擅長代辦批發國貨，不論多少，批價較衆便宜，服務迅速週到。

上海係全國通商要埠，百貨彙集，惟滬地商人良莠不齊，致外埠與海外華僑深恐受欺，不敢委託代辦，深感辦貨困難，但近來外匯奇縮，對於滬上之國貨需要頗多，商號批購各種國貨尤衆，故本公司本十六年中服務顧客之成績，特將「代辦部」擴充，增聘專門人才，迅速辦理，一切來函查詢，於當日立即答覆，委託代辦貨物，購齊立即寄奉，數目不論大小，即數元至數萬元，一律竭誠照辦，但款必須全數先匯，以便立即採辦，對於貨品名目，價格，廠號，住址，牌號，必須詳細開明，以利代辦，寄費另加，手續費完全不收。

上海南京路一三八號大廈 三和公司

SAN HO CO. 138 NANKING ROAD.

關於舞國之王

弗雷亞斯坦的種種

雖然舞國之王弗雷亞斯坦（Fred Astaire）在好萊塢的水銀燈下工作，已經有了六個年頭，但是一般人對於他的一切都很隔膜，至少也比別的明星模糊得多，並寫些他的私生活，也許可以給你做一個參考：

兩足巨額保險

弗雷亞斯坦以跳舞出名，他曾靠了天才的頭腦，和長的兩腿，掙得上百萬的財產，所以他很珍重他底兩腳，他所屬的公司也十分關心，恐怕它受到傷害而影響公司營業，特地在某保險公司保險□□百萬元。

個性天生怕羞

在好萊塢，他是一個怕羞的人，他不願意和別他聊天一代被人家注意，更不喜歡有人去訪識他的私生活，當他在新聞記者談話時，便格外的注意，因爲他恐怕他們把談話加油加醬的宣傳出去。

袖口創作舞風

弗雷亞斯坦最大的才能，是能夠創作新的舞步。有一次，他忽然想起一種新的舞步，沒有紙，便畫了一些圖案在襯衫袖口上，後來忘記了，當他重新想出，這件襯衫已被洗衣作拿去，於是立刻把他們的趕去討回。排演這襯衫上的舞步，便是他後來在『楊柳春風』中的大擅舞。

純粹的舞蹈家

他的性情很好，待人接物都很和氣而活潑，他在銀幕上的一舉一動，含有一種音樂的節奏，當他在談笑時，那瘦長的手臂和有力的大手，也不停地動作着，的確，他是一位純粹的舞蹈家。

紙價飛漲
本刊仍售三角
文字增加一萬
題目減少改短
讀者毫不損失

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

NINTH YEAR
No. 16

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

私生活向稱嚴肅的

瑙瑪希拉態度轉變

熱戀喬治賴甫德釀成三角戀愛

「罪惡鎖鍊」的主角維琴妮品唔的丈夫喬奇賴甫德，自從去年認識瑙瑪希拉之後，又變成了瑙瑪的情人，這件新鮮的羅曼史，在好萊塢已成為普遍的談話資料。

當喬奇認識維琴妮的時候，維琴妮已做了一個女孩子母親，但他們立刻相愛了，過了沒有多久，她就和她的丈夫離婚，來嫁給喬奇，以後，他們已過了七年之久。

去年喬奇作了一次歐洲旅行，在巴黎碰見了瑙瑪希拉，她的美麗傾倒了喬奇。當她到南美去旅行時，他也跟了去，這樣在他們中間就漸漸生了密切的友誼，兩人的羅曼史也傳遍了整個影城。

喬奇自從這次歐遊歸來後，他對他原來的家，好像已感不到興趣了，就獨自一個人住在外面。

他對他妻子突變的態度的事，差不多每一個人都知道了，所以在瑙瑪回到紐約之後，也就有許多新聞記者去訪問她。她說，他們的確有着較深的友誼，因為她欽佩賴甫德有種人類少有的偉大精神。由此，正很明顯地已表示她是在愛喬奇賴甫德。

這一件戀愛糾紛，目前正在進行中，將來怎樣的結果自然是料想不到的，現在先把這三位主角的出身和地位來補記在下面：

維琴妮品唔的娘家是非常守舊，她曾受過最高的教育，在社交界很有地位。

瑙瑪希拉，她本來是美國電影女星中的第一把交椅，她的私生活一向是嚴肅而被別人尊敬的。

這兩個女性，可說都是有了身分和地位的人，但她們却都愛上了喬奇賴甫德，可是喬奇自己却是個光蛋，他曾經在紐約的小酒店裏當過舞男。在他許多高貴的朋友中，他的出身是最低微的，不過他的姿態却比許多生長在高等社會裏的人們來得文雅。

維琴妮本是極愛他——喬奇的，而他現在又去愛上了另外一個女子，在這雙方不肯放鬆下，他們的三角戀愛，眞不知要延到什麼時候才能解決。

續評好萊塢各導演的作風

（一）勞勃里昂那他擅長於導演歌唱片，尤其是珍妮麥唐娜的片子，對小動作特別注意，以明快趣味見長。

（二）法萊克勞，是一個歷史很久格資很深的導演，特點是以輕快明潔見長。

（三）亨利金，他喜歡演歷史片，而且有以偉大場面置於片末的習慣，觀衆看他的片子不覺沉悶，更不覺到歷史的無味。

（四）克勞侖斯白朗，他的作品中對白獨多，不大有大場面，在片子中却喜歡研究小聰明處。

（五）法萊克卡潑拉，這人已在世界聞名了，對於政治意見比較進步些，只要看他的導演片子是都很有意義的，卡潑拉以簡潔輕快趣味見長，而他所導演的片子又多列為十大名片中的。

（六）亨利范達克，他也可以算是大導演之一了，他很喜歡導演歌唱片子，他的優點在於介紹大場面時很自然。

瑪黛琳卡洛兒將由歐返美

瑪黛琳卡洛兒在本年二月間赴歐旅意之後，曾同她的母親往遊巴黎，她因為歐戰日趨激烈，原想從巴黎轉到倫敦，就取道回到美國去，但因為她父親生而是一個意大利人，他不願意遷居，所以她只在巴黎四天就匆匆回到意大利去了。

據最近的消息，瑪黛琳不久大概要回到美國來了。

白雪公主以來第一次

蘇聯購美國片

近幾個月來，蘇聯對於購買美國影片的事情，積極進行，他們派了許多代表，到好萊塢各影片公司接洽購辦美片運往蘇聯開映的事宜，這一舉動，曾引起了一般人的驚奇，他們以為蘇聯一向是抱着不同的政治見解，因之對於美國影片是沒有什麼好感的，而今怎麼會突然購買起美國影片來了呢？其實這一件事情，是原有牠的內在與外在的原因的：因為一方面蘇聯國內的生活情況近來日趨安定，而他們對於一些優秀的資本主義的文化，才始不願意虛心地作一番『批判的』吸收，另一方面，美國影片的藝術水準，近年來也提高了不少，牠們已經從大腿肉感的作風轉到了嚴肅的藝術創造上去。為了這兩方面的原因，所以蘇聯對於美國影片的印象，也與前有點不同了，據最近消息，蘇聯代表在好萊塢接洽的購片交易中，已有一件辦理成功，第一張蘇聯當局所定購的影片，是製片家齊尼克（Selynick）的出品『狂怒之果』（Grapes of Wrath），這張影片的內容是描寫美國西北邊之農民奴對飢餓苦難與壓迫的鬥爭，描寫得淋漓盡致。蘇聯把這張影片購買回去，據說是給他們國內的人民一看美國的農民生活狀況的，他們認為這張影片相當」富有鬥爭精神」，按蘇聯購買的美國影片，自四年前的『白雪公主』以來，這還是第一次。

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road, Shanghai

電聲

第玖年
第十七期



邱啓福攝　　李綺年



張婉 倉隱秋



張婉



倉隱秋



白虹 張婉



白虹

青鳥攝影社 郭丕文攝

我們的話

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電聲

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年第十七期

（總字第一〇六五號）

民國廿九年六月廿一日

每冊實售三角

一致拒演色情片

自從歐戰發生以後，好萊塢有不少外籍影星棄影從戎，為國効勞，此種愛國熱忱，殊使人欽佩，回顧我國亦有不少影人，活躍於戰區與後方出生入死，從事於神聖的工作，其精神足以與好萊塢各從戎之影星相互媲美，甚或有過之。

在上海除了幾個動搖份子之外，其餘的都還是潔身自好，堅守本位而努力工作。不過我們覺得上海影人們不去內地為國効勞，是因為各個人有着未便去的原因，這是情猶可原，不過，假使再在苟安的上海，演着色情片去麻醉觀眾，妨害國家，未免是太說不過去了。希望在上海的影人們，應該從速自覺一致拒演色情片！

整頓華南影業感言

華南電影界，是素呈混亂現象的，自從中央派員加以監督之後，始告澄清於一時，但自國府西移，正當中央無暇顧及之際，一般製片商故態復萌，又告粗製濫造，取材荒謬的影片，使華南影業蒙上一團黑氣，我們對於華南各製片商如此做法，是深為悼惜，因為香港的環境是較優於上海。今既不受制於環境，而反甘自殞落，那不是太令人浩嘆了嗎？

現在中央當局不忍坐視華南影業衰敗與殞落，聞在短期內將派大員赴港加以整頓，於此吾人又將為華南影業慶幸，既望華南各製片商能體會中央之意，勿自暴自棄，應在中央監督之下，從事改進，使華南影業展現新的氣象。

最後消息

好萊塢喜訊

葛萊泰嘉寶訂婚

著名電影明星嘉寶，已告定婚，其未婚夫係為一醫生，名曰凱勞。對於食物衛生，士有研究，按嘉寶之舊情人，原為音樂家斯多戈斯基，但現已為嘉寶所遺棄，而凱勞醫生，乃以當伺飲食而得家青垂。

赫勃瑪歐爾結婚

又「小鳥依人」「淚灑相思地」「一絲南合困」之男主角英籍影星赫勃瑪歐爾氏，於上月與其相戀已久之白老匯著名女伶麗羅姍兒結婚於洛杉磯。

伊麗娜鮑蕙兒訂婚

來儀」「龍鳳雙配」的女主角伊麗娜鮑蕙兒，最近在比佛萊宴會中宣布與米高梅藝術主任米里爾潘雅氏訂婚，約在本年秋初就預備結婚。（按伊麗娜鮑蕙兒為全美最著名之舞蹈家，成名作為「百鳥朝鳳」。攝製於一九三六年。）

珍妮蓋諾和德利揀定本年聖誕或明年春天結婚。

四影星同告得子

最近好萊塢有四位影星都養了小孩，並且全是男孩，那四位影星是約翰惠恩，唐亞曇契，狄克福倫和瑪麗亞絲德。

藝人生活

王熙春在家習圖畫

王熙春最近因工作不忙的原故，閒在家裏，就以習學圖畫來消遣時間，在她房中的檯子上，堆滿了各色的顏料。

寧萱從師學舞劍

至於她下半年的發展，目下尚難肯定的說，學當近來的生活，差不多有一大半的時間都消耗在研究平劇上，因為藝華演的一片業已完成，她暫時沒有戲拍，於是從前幾天起，請了一位老伶工王益芳，教授她舞劍，另外，當有一位專任教戲的是金碧豔，每天按着規定的時間，從事於學習。

唐若英埋頭讀書忙

唐槐秋次女，若英，近有某影片公司頗有意羅致，但此事或難實現，蓋若英歡喜讀書，上銀幕恐無雅興。

精彩要目

陳雲裳險遭牛踢斃

中央將派大員整頓華南影業

華德康諾萊逝世　蒙高茂萊在法前線

李英挽人做月老　龔秋霞結婚之內幕

港影院加價不克實現　謝雲卿祕密返滬

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正強硬！內容包羅萬象！

不登宣傳文件！不情登劇照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號　SAN HO PUBLISHING CO.　電話：一二一六二一號

香港首輪國片戲院片荒堪慮
國華公司乘機開拓華南市場
與新世界戲院訂約每月供給影片兩部

（香港特約通訊）香港開映國產影片的首輪戲院，共有中央，新世界兩家，中央多映國語片，新世界（兼亦開映粵語片，但為數極少，且多與該院主人陳君超有特殊關係），而以新華出品，為生命線，新世界專映粵語片，數年來從未有一國語片上映。兩院表面上雖營業分開，但暗中競爭，殊為劇烈。一般片商亦無形分成兩派，一派專以出品供給中央，一派，專以出品供給新世界，而觀衆亦無形中分成「中央」「新世界」兩個集團。最近粵語片因營業不振，各公司均減少生產，新世界之影片乃成問題，同時鑒於中央戲院放映國語片之受人歡近，乃亦有改換方針，接受國語影片之計劃，適值國華影片公司意圖開拓香港市場，該方面之市場交由張內生支配，張內生則轉托馮其良代為經理，馮氏在香港電影界中人類極熟，新世界當局又適為其友人，於是一談即合，馮其良即代表國華公司與新世界戲院訂立合同，訂明每月供給影片，故日前周璇主演之「七重天」突在該院上映，該院亦以「破天荒開映國語片」為廣告資料，藉以引起觀衆之注意。查「七重天」一片賣座尚佳，第二部國華出品尚未抵港，日來則方以三四輪戲院均已過之西片放映以塡空擋云。

聞中央因近來新華並無新片到來，日來有青黃不接之虞，最近亦不得不暫映西片，以為過渡，又因新世界有搶奪其向來獨項生意之企圖，故正在設法以謀對付中云。（六月二日寄）

李綺年赴星洲前
被騙港幣六百元

（香港通信）電影明星李綺年，日前南游星洲奏技，事前有一曾某在港代李辦往星登岸手續，並稱可以在星找出殷商担保李上岸，李乃信任之，手續辦妥後，曾某先後向李綺年索去六百港幣，謂為在星上岸之手續費，李亦以為將來在星担保其上岸之殷商所索取者，故如數交之，及抵星洲後，李綺年果得在星之殷商担保其上岸，但及後李查悉，在星担保其上岸之殷商，並未領任何手續費，李斯時始悉在港係受曾某所愚，騙去六百元，查一般南渡女客，多托人在港代辦一切手續，應以此為殷鑒，勿再被歹徒騙云。

四萬萬同胞重檢後
港政府仍禁公映

（香港通訊）中日戰事發生後，富有正義感之友邦人士，對我國多予以精神上及物質上之幫助，美攝影師麥立斯伊文斯曾來華，攝製紀錄影片，甚多，歸國後輯成「四萬萬同胞」，片中對日軍在中國之行為，及我國前方作戰後方建設等等，均有詳細紀錄，且影片攜其抵本港已久，但格於環境，未能獲電影檢查處之通過，其後醫務總監司徒永覺夫人，擬將其影片作不公開放映，如欲參觀者，須得[illegible]團會所之介紹，以避免意外事件，而盡將票價收入所得，擬作慈善用途，各界人士聞訊後，均欲一快先睹，於是報名購票者，異常踴躍，但迄至今日，始悉因某種原因，連此種不公開之放映亦未獲准許云。（六月一日寄）

香港電影院
加價不克實現

（香港通信）香港電影院，前擬增加票價，記者經已報告，現據電影界消息，日前本港一部份小戲院，曾有此項加價提議，現在各小戲院所收之票價，誠極低廉，惟此種原因，實由同業競爭之結果。全港共有影院廿七家，合以兼放電影之大戲院共三十五家，以香港蕞爾之地，將來增價後，一般娛樂者，自必較前選擇戲院，觀客亦必減少，營業前途，不無影響，故加價進行，殊屬困難，現已無形停頓。又據某影院辦事人談，港例凡門票二毫以上，起碼徵附稅（即娛樂稅）五仙，二毫以下則免徵，故票價不加則已，如要想加必須增至三毫，對於戲院收入，方有裨益，此亦為一問題云。

南北輝映

「大破納粹間諜網」，前在滬法租界公映，法工部局特派鐵甲車多輛，駐守每一門口，以防發生事端，「長沙會戰」在港中央戲院公映，映至中途，警署特派衝鋒車疾馳而至，排戶直入，連片帶匣，一併取去，一南一北，相映成趣，說者云：滬法租界居然小巴黎，香港也像小東京。

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

三和出版社社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元‧封裏底裏半版一百元‧報紙全版一百元‧半版五十元‧三一版三十四元‧四一版二十六元‧銅版紙加倍。

粗製濫造創空前紀錄

一部影片九天內完成

國華與藝華兩公司爭拍經過

最近上海電影界，產生一件有史以來未有之怪劇，那就是這幾天報上以巨幅廣告刊出的國華公司和藝華公司的「三笑」影片，他們以高速度的紀錄，滾滾草草的出而問世，聽說國華公司的速成紀錄，自寫劇本以至於出以九天的空前紀錄完成，寧非怪事。

兩家爭拍起因

國華和藝華，為何兩家同時拍攝「三笑」，這起因大約是在五月廿五日，藝華公司想拍「三笑」，但是因為國華公司在前月會在報上登過一巨幅廣告，將要拍攝的影片，大約有五六十種，其中對「私訂終身後花園」式的說部，都選為劇本，「三笑」當然也是其中之一。

藝華挽人說項

藝華公司因為國華曾經有過預告，乃挽李祖翰前往說項，要求國華將「三笑」讓與藝華拍，但在那時，藝華雖本尚未寫竣，惟已在着手籌備開拍，卻不料國華對此項要求表示拒絕，李祖翰便想了一個折衷辦法，要求國華借予周璇一角，往藝華担任「三笑」的主角，這一部影片，算由國華和藝華合作拍攝。

竟遭國華拒絕

但是也被國華所拒絕。到明天（廿六）國華還叫陸起律師在報上登了一個啓事，大意說：「國華將要拍純歌唱的喜劇『三笑』，依照向例，凡經預告攝製之影片，其他同業，概不得襲用以重商業道德」云云。藝華見到這一則啓事後，知道事已決裂，即在五月廿六日起，不管三七廿一，加工趕拍，在它的金司徒廟廠內，露天搭起四堂佈景，攝影棚內再搭上兩堂佈景，來不及等油漆乾了。

藝華日夜趕拍

就馬上日夜趕拍，在一晝夜內竟拍了一百多個鏡頭，同時更將劇本撕開，由藝華的岳楓保敬等全體導演，分工合作，每人各主持一部份戲，這種情形，在電影界是聞所未聞的，它的粗製濫造，也是空前絕後的。

藝華的預定計劃，須在六月七日可以趕出，於是和戲院當局接洽在七日的夜場公映，這一個消息在五月三十一傳到了國華方面。

國華不甘示弱

這時國華公司對「三笑」的劇本尚未預備就緒，因為他計劃的是一部歌唱劇，單是歌詞作曲，也須要三四個月，始能完成，可是他聽到了這一消息後，就由張石川主持，召開緊急大會，決定立刻趕拍，而且規定比藝華上映的日期要早一天。

預定六天完成

他們準定在六月六日夜場演出，他們就這樣的全部總動員，除在國華原有的甘世東路拉都路兩攝影場拍攝外，再商借徐家匯聯華攝影場，由張石川、鄭小秋、[illegible]人分別主持導演，日夜趕拍，這個以六天完成一部片子的消息便到藝華。於是，

藝華緊急會議

在本月一日藝華公司也就召集了一個緊急會議，決定在三日夜裏趕出，四日夜場在滬光開映以與國華一決雌雄，於是雙方從業員，為了影響「生意眼」而拼命工作，而藝華的「三笑」固然在三日夜裏趕出送檢，而已於四日夜場開映了，但是老板大約有些自知之明，曉得這樣一張粗製濫造的影片，決難討好觀眾，於是實行電影大減價，由主角新人李麗華及韓蘭根親自登台歌唱插曲，並贈送李麗華照片，在演國片第一輪的戲院，有這樣雙重贈品的演出，也是不大多見的。

國華延遲落後

至於另一方面國華公司因為看見藝華比他再提早兩天上映，他若然要再提早在二日開映，在四天之內完成一部片子，那是萬萬不可能的，於是祇好延遲兩天，於八日夜場開映，但也打破了藝華的十日一片的紀錄，這樣的工作是相當緊張的。

一個悲慘笑話

於是在這緊張的場面下，造出了一個悲慘的笑話，聽說某一導演的母親因病咽氣的時候，派人到公司裏去通知該導演去訣別一番，但該公司的老板正在趕拍「三笑」，便將這一消息扣住，不給該導演得悉，及至某導演工作告一段落，天明回到家裏，他的母親，早已鶴駕西歸，無能一面矣。

袁美雲的過去

從九歲到今年廿三歲

十五年來的努力經過

袁美雲她今年還祇有二十十三歲，她的家鄉原是杭州人，本姓侯，原名桂鳳，九歲那年，父親便去世了，本來清貧的家庭，這時愈加難以維持，便由她母親作主，五百金押抵給袁樹德作養女，限期八年，從此便開始了她不平凡的生活，由樹德給她改名袁美雲。

她小時候的面貌，便很姣好，嗓子又妙，自從押給袁樹德後，便延請教師在家教她習藝，賦性聰明的美雲，不到二年光景，便學會了許多戲，咬字既正，台步又足，再加嗓子潤滑，面貌豔麗，而且年紀青青，還祇十一歲哩，袁樹德覺得大有生意眼，便攜之來上海，初次是在更新舞台劇藝，頗得觀眾讚許。十四歲那年，常隨着草台班，在各小碼頭登台，並沒多大得意。以後，再度來滬，在天蟾舞台演出，成績非常可觀，因此引起電影當局的注意，由×君的介紹，進天一公司為演員。她第一次上鏡頭是在天一攝製的『遊藝大會』中，演了一段平劇『遊龍戲鳳』，演出的成績很好，天一老板邵醉翁，便以二百元一月的薪水聘她做基本演員。在『小女伶』中，她引起許多觀眾的注意，此後，又演出了『飛架』『生機』等，這時候，她祇十五歲。離天一後，就被上海影片公司聘去攝但杜宇導演的肉感歌片『人間仙子』，其中祖胸露肩，大顯色相，該片問世後，袁美雲的芳名，就大噪起來。

中央將派大員赴港

整頓華南電影事業

（香港通信）有東方好萊塢稱之上海，自淪爲孤島後，香港電影事業，因適應環境需要，一時頓呈蓬勃，大小製造公司如雨後春筍，紛紛設立，粵語影片產量，亦大告增加，惟是數量雖有增加，而內容則反形空虛，大都脫離現實，不能反映時代，盡其指導社會闡發教育之本能，甚者乃有談狐說鬼，取材於充滿毒素之木魚書，（即宣卷）久之，竟成風向，於是有識之士，引爲隱憂。此項影片，即使幷無別種作用，亦應負其應盡之任務，但據製片商人之辯釋，則謂同胞智識水準尙屬低下，斯誠爲不可爲諱之事實，况格於地方環境，欲攝製作戰影片，亦不可能，即使能攝製，而營業亦無充份把握，故實不得已之舉云云。茲聞我中央方面，對此項問題，異常關注，蓋以粵桂同胞，足跡遍海外，粵語片擁有大量觀衆，尤其是在南洋方面，更爲重要，爲適應戰時需要，擴大宣傳，斷不能任令此種意識錯誤之電影，流傳海外，麻醉僑胞，經詳密考慮後，決定選派某大員來港，以謀補救辦法，據所擬補救辦法，厥爲協助片商，使其向正路發展，因粵語影片本身，幷無可指摘之點，不過片商因主觀客觀上之困難，致令其競相採取神怪胡鬧題材，如能予以協助，則斷無自甘墮落者，故將來之補救辦法，當不外下列各點，（一）予以資本上之協助，如投資等，（二）技術上之協助，如指定有裨國家之劇本題材等，（三）營業上之協助，如鼓勵運入國內放映等，但爲澈底明瞭本港影業情况起見，其第一步工作，當爲調查各製片廠之資本背景及營業狀况，過去對電影藝術，能否持忠實態度，然後分別予以協助，如背景模糊者，亦另謀取締辦法，以免海外僑胞，常受欺蒙，聞中央所選派之某大員，將自渝來港，苟此舉實現，則本港之製片事業，將有一番新氣象也。（六月二日寄）

大觀主人趙樹燊在美

集股港幣百萬攝片

並於舊金山香港等處自建戲院

（香港通信）大觀公司近半年來是沉寂極了，但是一種新的擴充計畫却正在大觀當事人的心頭上醞釀，據該公司總理趙樹燊從美來函訊，彼在美已招足港幣一百萬元股本，以爲他日返港時擴大大觀製片計劃，同時並擬在這裏的繁盛區域物色地方，建設一家頭等戲院。彼又謂，大觀在美國總廠，已在三藩市建築着一間規模頗大的影院，擬定將來落成，專影國片，仰給方面，純靠港方大觀製片廠，故大觀公司擴大之說，傳之已久，均未實現，此次眞希望其不爲大觀當局方面之空頭宣傳也。

愛國藝人新靚就

即將出國宣傳

（香港通信）愛國藝人新成就（關德興）日前年組一「粵劇服務團」到內地工作凡二餘月，備受各地長官嘉獎。近來廣東省主席李漢魂氏之授意，特改組「廣東省動員委會戲劇宣傳團」，預計出國宣傳。聞該團業已籌組妥善，日前在進行領取護照，計劃首途新嘉坡以及其他各地，征途預爲半載左右。日前記者曾訪問團長新成就，據謂此次出國較入內地工作任務更爲重大，故團內未具備充實，當不肯輕就出發，日前該團團員經已有十餘人，工作能力倘爲優秀，現定本月月底即將出國工作云。（六月二日寄）

電影測驗揭示

全港共有影院三十六家

座位共計一六六五零個

（香港通信）新環球影片公司此次在港放映「乳燕出谷」，除於各報刊登巨幅廣告外，並於某報舉行「測驗」，以爲宣傳，測驗問題九十，前四個均爲宣傳，毫無意義，後六個關於港電影院常識，頗饒興趣，茲將該六個問題及答案錄下，爲讀者告：（前四個從略）

本港那兩家影戲院的距離最近？……皇后與娛樂
（同在皇后大道，爲香港最貴族化之戲院，兩院相對立，相附僅十餘步。）

香港九龍各家影戲院，那一家座位最多？……太平戲院
（在西環，近來多演粵劇，亦開映粵語片）

香港九龍各家影戲院，那家售票窗口最多？……平安戲院
（在九龍彌敦道，與皇后戲院同屬和樂公司）

九龍和香港共有幾家戲院？……三十五家

除九龍與新界以外，香港各戲院共約有座位若干？……一萬六千六百五十

香港九龍的影戲院，那一家歷史最久？……太平戲院

電訊

△梅熹將加入律師公會，正式掛牌做律師。

△洪警鈴前月喪父，大殮時洪慟哭頗哀。

△譚志遠，周詩穆兩「新貴」日前去南京上任。

攝影記者翁飛鵬躍登銀幕，加入藝華。簽訂一年合同。

全國首創 發行十六年

影星原底照片

新到大批中外簽名照片

◁美麗着色・每張二角▷

姿態清晰！與衆不同！

本社專售中外男女影星原底照片，反面均蓋有「十二顆影星」商標，式樣新穎，姿態活潑，與市上翻印劣貨者迥然不同，購者務必請認明，庶不致悞。

中外小四寸 七分
中外大四寸 一角
中國簽名照 一角

批發郵購

凡函購滿洋二元者，一律免費掛號寄上，只須開明中外明星姓名，幷註明每人需幾張，本社即可代選精美者寄上，批發折扣特優，歡迎躉批。函索「影星照片目錄，附郵二分即寄。

影星照片社
上海南京路一三八號



「小白子」白虹近影（青鳥攝影社攝）

離港返滬前之驚人事件

陳雲裳險遭牛踢斃

幸閃避得快祇踢中大腿

當上個月中，陳雲裳未赴滬之前，曾因拍片發生過這樣一件危險的事，這件事外間人是無從知道的。

事情發生是這樣，陳雲裳在留港期間，因爲新華公司屢次電促返滬，所以對於她主演那部新片中便迫得要積極拍攝，一天，他們到沙田拍外景，拍的是她和薛覺先坐牛車的戲，那隻牛是臨時由附近的農家租來的，試演時候，還很馴伏，怎知開鏡頭時，那隻牛忽然不聽指揮，狂跑起來，在場職員們因爲距離極遠，未能趕上制止。

薛覺先見來勢不佳，立即跳下，只是雲裳沒法下來，她不禁大驚失色，頻頻呼救，跟着那隻牛在奔跑間，又不知怎的，會前蹄失落，把雲裳拋下車來，牛給車壓着，極力掙扎，後蹄猛力向雲裳面部踢去，幸她閃避得快，只給它踢中大腿，傷勢還不算嚴重，如果是踢着面部和眼部的話，她便不能夠以千嬌百媚的面龐，與人再見了。後來導演霍然，鑒於這次的危險，便變更了鏡頭位置，減短了距離，同時又叫人四週防備着，纔把這個鏡頭拍完，但她已受驚不少了。

本期開獎揭曉

三一

凡本刊直接定戶之定單號碼末二字與此號碼相同者本刊已將贈品（明星親筆簽名照片二張）付郵寄奉矣（。在定閱，即可參加下期開獎）

李英挽人做月老　欲與蘭君成好事

顧蘭君與李英近來形影相隨，左右不離，不僅在攝影場中耳鬢廝磨而已。而公共場所亦時見他倆影蹤。顧蘭君且親自駕車，而李英則安坐車廂，艷福可算不淺，近日顧蘭君又拿出自己私蓄，交給李英出面經營夜花園，他倆的愛情確已達至沸點，近聞李英正挽某電影巨頭，出爲月老，惟能否成功，尚不可知呢？

顧蘭君的前夫

又聞於人言，顧蘭君前曾有一王姓未婚夫，爲顧同鄉，乃由其父母作主所許配者，此王姓少年，家雖富有，但其足帶有殘疾，且學問幼稚，品行不端，顧得悉此情後，亟欲解除婚約，可巧事從人願，未經解約而這王姓少年竟得疾身死，蘭君內心不勝慶幸，正於此時躍登銀幕，未及數年，其地位聲譽日見增高。而就此亦不乏追求於伊之人矣。

紅薇將破產

藝華新進小生嚴化之太太紅薇，近已大腹便便，破產在即，故老嚴現在忙得不亦樂乎。



△袁紹梅以前在明星公司鬱鬱不得志，曾在各電影刊物大事宣傳伊有未婚夫。八一三炮火響後，一度入大華下海伴舞，以其[illegible]號召生涯尚不惡。後又以較高之代價赴港伴舞。最近由港返滬，因厭棄伴舞生涯，又重返影界矣。此爲其近影，黃宵民爲本刊特攝。

林澤蒼編擬

個人賬簿

家庭簿記

百年參考●勤筆免思

一日記載●量入爲出

編制極完備　實宜於兩用

特殊優點

（一）簡易明瞭，人人能記，不必再讀簿記。（二）大小適度，攜帶便利。（三）並可兼作日記簿之用。（四）附有各種表格，特錄，格言，座右銘，預算表，通訊錄，簽名錄，貼照片地位等，

精裝皮冲硬面‖每冊七角‖

平裝彩色書面‖每冊四角‖

國外函購，寄費另加：躉批代銷，價目更廉。

上海南京路一三八號

三和出版社發行

龔秋霞秘密結婚之內幕

女人魔力勝過耶穌道理

龔秋霞與胡心靈，誰都知道他倆已是先行交易而猶未開張的一對夫婦，直至上月廿八日，他倆始告舉行秘密結婚，於隔天才在報上登出啓事，一般人很奇怪，他倆不是已同居好多年了嗎？爲什麼現在才舉行婚禮呢？據說，因爲胡氏門中是基督教信徒，不結婚自有其耶穌道理，然而，此番結婚了，豈又是耶穌所特准的嗎？這其間到底有什麼原因，據本刊採聽所得，事實上有不允許其再延遲的大原因，龔秋霞她是深知這一點的，所以她屢次向胡心靈催促舉行婚禮，加之外界與論對他倆之不結婚大加譏評，即使胡心靈充耳不聞，龔秋霞總覺不好意思，所以，她是格外需要結婚，需要獲得一對正確夫婦的名義，在經過她這樣催迫之下，使得胡心靈躊躇不定，依了龔秋霞又恐違反耶穌道理，不依呢？有負愛人好意，終於，女人的魔力勝過了耶穌道理，於是才決然的不顧一切的秘密舉行基督教的婚禮了（陳雲棠）

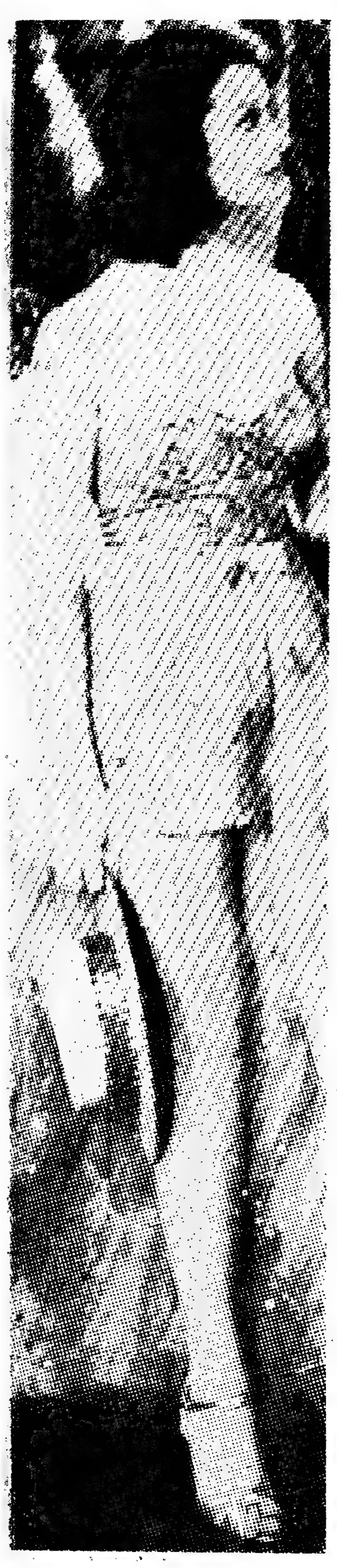


擇吉開張之新嫁娘龔秋霞芳影（青鳥攝影社攝）

韓雲珍生活近況

騷態全非・深染嗜好

下野明星「騷姐姐」韓雲珍，早年艷譽廣播，曾以『騷在骨子裏』醉倒衆生，籍籍衆口。既而轉嫁龍氏，倏告隱退，交際場中，亦告絕跡，彈指間不覺迄近十載，即影迷羣亦早淡忘之矣。蓋彼嫁後風光，生活侈奢，處境不惡；韓且收束身心，律己甚綦，即此已爲歸宿之計。一昨傍晚，驚鴻現影，，偶覩芳顏，見其玉容消瘦，騷態全非；夙聞癖困烟霞，益證所傳非虛。其時方在跑馬廳畔之夕陽影裏，因嘆美人遲暮，乃有時近黃昏之感。然以『騷姐姐』跌宕風流之人，能早勒馬歡力圖自拔，與諸惟知縱情聲色，卒致不獲善果之糊塗女流良者多矣。



「隨風而去」女主角
費雯莉小影

謝雲卿秘密返滬

老牌明星謝雲卿，已於上月廿日秘密返滬，聞有進國華之意云。

李紅張婉將伴舞

女星中將下海伴舞者，有李紅，張琬，已下海者有汪洋與藝華新人瞿蕖，這幾個人的棄影從舞，完全是出於經濟逼迫所致。

中國戰事片贈於蘇聯

軍委會政面部，爲增進中蘇邦交，及加强國際宣傳起見，特飭中國電影製片廠，趕印該廠攝製之「國民精神總動員」特輯，及四月號五月號新聞片各一部，於邵大使赴蘇就任之便，贈送蘇聯政府放映云。（按：蘇聯過去放映之我國戰事新聞影，曾翻印拷貝多種，在全蘇各宏放映，其宣傳力量頗爲地大云）

一羣賭星

電影界中喜跑賭場者，男性有王引，湯傑，傅威廉，孫敏，孫敬等，女性有徐琴芳，陸露明，夏霞，張琬，談瑛。

舊聞新抄

八年前大事記

錄自民國二十二年三月一日至三十一日「電聲日報」

△國片運往美國芝加哥展覽，被選者計有「野玫瑰」，「城市之夜」，「三個摩登女性」，「都會的早晨」四張。

△好萊塢唯一武俠明星湯密克斯，宣告退出影界。

△女明星競選皇后，高天棲買票不力，致使陳玉梅皇后頭銜，爲胡蝶佔據了去。

△王人美正式加入聯華時，合同裏有兩要件，一爲不登台，二爲不出借。

△因胡蝶阮玲玉拉攏不成，天一公司的「四大金剛」計畫宣告失敗。

△暨南攝影團，因在東北攝戰事片，攝影機件等致遭人悉數劫去。

△天一公司爲緊縮政策，正式實行改組。

△陳鏗然在明星導演「健美之路」時，令徐琴芳一人獨當三角色。

△胡蝶主演「大地」飾阿蘭一角，有一個犧牲色相的鏡頭。

△明星劇務顧問總辭職，原因未明。

歡迎批評・定閱！

于素蓮領導改良平劇團
在甬出演慘遭失敗

于素蓮等以「新藝改良平劇旅行團」的名義出征，第一個目的地是寧波，團員如李文濬，李順來，何毓如等，所帶的劇本，也都是富有民族思想，有益人心世道的，他們希望一路向內地開拓，而有到達重慶，觀光新都一天。

那知這幾天消息傳來，一件件不幸的報告，其間最使人失望的，乃是營業售座問題，他們第一天在甬作處女演出，是貼的歐陽予倩編的「梁紅玉」當「梁紅玉」貼出之後，除第一晚爲好奇心所驅使，上了個七成座外，以後却每況愈下，一蹶不振，據統計，第一晚售得九百餘元，第二晚五百餘元，第三晚三百餘元，他們本預定把「梁紅玉」連唱一星期，至此，因售座慘跌，不得不改變方針，於第四晚起，緊接「蕓娘」，豈知這一齣轟動全滬的新戲，一到寧波，就缺少知音，依舊未見起色，全團二十餘人至此，遂皆爲之氣餒，想到前途荊棘後顧堪憂，越發有進退兩難之歎。

周梅豔喪母

女伶周梅艷，自常州歸來，突遭喪母之痛，梅艷自言，在常州景况亦不甚好，場方積欠包銀達一月有奇，往索無着，遂不別而走，其母爲此深致氣憤，又值鄰家失慎，吃一虛驚，遂得暴疾旋即不起，梅艷之大哥還在漢皐，喪事遂由梅艷主之。

田漢由桂抵渝

田漢自武漢棄守後，即從事戲劇宣傳及改良舊劇工作，田氏並在長沙組平劇宣傳隊，親自領導該隊在戰區後方演出，深得當局嘉獎。湘北大捷後，田氏編有「湘北大捷」電影劇本，已由「中製」攝製電影，由史東山導演，現已告攝製完成。

近有田漢友人費君，自渝致函田氏，邀彼赴渝一游，田氏以拍片工作已告完畢，適有餘暇，乃於日前由桂林應邀抵渝。

田漢抵渝後，鄭用之，孫師毅，陽翰笙等特假一心飯店歡宴田氏，同席者有馬彥祥，羅靜予，史東山，司徒慧敏等電影戲劇界同志。

田氏在渝將有相當時期勾留，他還希望去成都，灌縣，青城，峨嵋等各處去參觀一下呢。

又聞田氏所領導之平劇宣傳隊，不久亦將赴渝演出云。

金素琴返滬
下月將再南下

金素琴已於日前搭濟南輪返滬，在滬大約勾留半月，將再度南下，因已受安南方面之聘。第一期出演地點爲海防，若成績不惡，再謀發展，所訂合同共兩月，自陰歷六月開始。

劇訊一束

△唐若青已於上月廿八日由港返滬，將主演「中旅」新劇「李香君」云。

△上海劇藝社特約之曹禺新作「蛻變」，已於日前接到，不久即可上演。

△上海劇藝社曾爲紀念顧而已公演所收入之票款，聞將作爲貧窮劇人救濟費。

譚小培患傷寒症
譚富英遲遲南下之原因

更新舞台邀聘這一期的據黃桂秋，貫大元後隊的，本來，是譚富英陳麗芳，但是現在演的却是梁小鸞與筱蘭芳，因此，觀衆以爲富英之局，發生變化，不能實現，都感到失望。

其實，更新的邀富英，已經定局，他所以展期南下，不是沒有原因的。他不肯和馬連良打對台，免傷自家弟兄的和氣，固然是一點，主要的却是富英的父親譚小培病了，患的是傷寒症，當然不能扶病首途，但最近，他經過相當的調養，已經恢復健康，不久，更新便要派員北上，去接他們南下。

兩體育名家在渝
陳禺德郝更生炸傷

（香港消息）體育家教練郝更生於上月二十九日日機襲渝時，被機關槍射中，惟傷勢不重，而復大體育主任陳禺德亦被炸去一腿。此係日前由渝來港之某氏所談，並謂復大教務長孫寒冰及該校學生數人，亦於同地遇難。緣當時正在舉行運動會，觀者如堵，致遭投彈云。

蘇聯體育

△著名蘇聯運動家鮑正果，本月三日在莫斯科游泳池以二分三三秒七紀錄，完成二百公尺胸泳，較馬賽萊之世界紀錄超出三・五秒。

△蘇聯滑翔機專家卡里畢高伐，本月二日完成長途滑翔航行，全程二八五公里，僅費時四小時十二分，較諸一九三九年柴倫柯伐所退成之國際紀錄，超出九十公里。

莫斯科運動大會，本月二日在莫斯科結束，個人冠軍男子爲柯爾坦諾夫斯基，女子爲赤尼斯。

尚小雲東渡

尚小雲爲四大名旦的第四位，自從民二十五年夏，黃金大戲院歸金廷蓀接辦，尚小雲曾來滬參加開幕禮，嘗在故都演唱，并竭其全力，辦理榮春社，玆據平訊，尚已膺日本東京寶塚劇場之聘，定本年秋間東渡，尚對此行極感興趣，已囑趙硯奎計劃劇選與人選，以便規定經費云。

荀慧生來滬
因迷信延期

荀慧生已接受黃金大戲院之聘，黃金下屆新角，爲毛世來，鬚生原定楊寶森，現改爲陳少霖。楊寶森則將與李世芳合作，接毛陳之後隊，而荀慧生則繼李世芳之後，於重九節邊來滬，黃金之邀慧生，原定繼毛世來之後演出，慧生以信日者之言，謂於離菊綻黃之時節南行，庶能獲佳果，因是而欲展期踐約，亦可謂迷信矣。

世界上獨一無二
沒有女人的城市
規定男子不准娶妻

在阿根廷的博勒哩阿
附近地方，有一個世界
上獨一無二的城市，名叫
「希望城」，住在這城裏
的居民都是在從前失業的
、因爲得不到救濟，所
以他們就到這河岸邊來，
搭了許多小屋，過着集團
的生活。

他們各人集合了以前
自己的蓄儲費，買有騾馬
，每人分組輪流到市上
做買賣，換取各種糧食
來，有時捉些鳥獸來作
小菜，並在屋子的附近
植了許多美麗的花草，
天拿到市上去賣給太太
。

在這個城裏，有一條
有趣的章程，就是居住
這城裏的居民，各人不
娶妻子，以免除與妻子
吵的煩惱，而這裏的居
是大都遵守這個定章的

他們的團結力很好，
時沒有互相爭鬥的事發
，亦不會做違反國家法
的事情，所以這個城裏
不到警察來維持秩序。

眼睛吃冰淇淋

天熱了，游泳池，生
利市三倍，其中有公子
哥兒，流氓，拆白，妓
，嚮導，舞女，太太，
姐，所謂「紅眉毛綠眼
」，各色人等，無一不
，統計他們或她們的目
，爲體育而游泳的，恐
百人中難找一個，爲眼
吃冰淇淋的，百人中倒
一百另一個。

拉皮條手帕

巴黎市時裝店，近出
一種絹頭，裝璜十分美
，金邊鑲絲，專門賣給女客者，其上繡有「切莫吻我」或「請勿碰我」等字樣，交際花及摩登女郎爭購之，可以臨時退却追求者，初時有人以爲該店老板或係道學家，以維護男女風化爲懷者，及後發現，該店另有一種香水迷人手帕，秘密售予男子者，其上繡字曰：「但求你一次好了。」乃知此店老板實係存心拉皮條者。

笑的分析

美國著名傳教士兼著作家畢斯德博士在他所著「勝利的生活」一書中，對於笑的雅量，有這樣新鮮的分析。他說：

一個人對他自己發笑的雅量如何，足以顯出他人品的高低。

最低微的人是始終不發笑的。

其次一種人只對他自己所開的玩笑發笑。

更其次一種人只對別人所開的玩笑發笑。

最高尚的人是能夠對他自己發笑的。因爲一個人具有對自己發笑的力量，足見得這個人能用客觀的態度審察自己。

毒蛇咬人

在印度地方，平均在七分鐘內，就有一人遭毒蛇咬死的慘劇發生。

奇異法律
床位不許靠近

按美國客雜夕那州北部的法律，任何一家旅館裏的雙人房，那兩張床的中間，至少要距離兩英尺，夫妻們上床安臥之後，如其爲着說話的便利，把兩張床推得近一些，那末被警察查見了，就不免自討一場麻煩。

看在票鈔面上

孫老頭昨晚大概是多喝了一點酒的緣故，像死豬般一直睡到今朝早晨九點鐘才醒，看看他睡着時候的一副睡相，眞是要嚇壞個把人，一隻眼睛閉着一隻眼睛圓睜着，口角吐涎，却在枕頭上流濕了一大堆，我實在看在鈔票面上，否則這樣老已不惑的老頭兒，要我和他睡在一起，叫我一千二百個響頭都勿會答應他，他醒來喊我，我面孔朝着裏，假裝睡着，他輕輕的推了我一下，叫我說：「秀娟！秀娟！你什麼時候回來的？」我沒有去理他，他連問我幾次我祇裝着沒有聽見，後來他的手伸了來，我推開了對他說：「我要睡覺，勿要搭我瞎纏，辰光勿早，你可以到寫字間裏去了，」他又問我「什麼時候回來的」？我說：「二點半樣子，我回來的時候，叫你，你好像死脫一樣，理都勿來理我，現在爲什麼要理我，亦勿要來理我好了」，孫老頭得聽我說話有點醋意，急連忙分辯說：「昨晚我因爲老酒喝多了，有點糊裏糊塗，你叫我，我一點勿得知，那能好怪我勿理你」，我就揮揮手對他說：「格末勿怪你，快點到寫字間去，我現在正在好睡時候，請你勿要和我纏。」

人的一生

普通算來一個人活到七十歲，其中有廿三年是睡掉的，除此以外，談去的時間有十三年，吃去六年，玩去二十三年，那下還剩有多許呢？

蓄狗規定高度

美國麥賽邱賽斯洲的坡士頓城，有一條特別的法規，凡民家蓄養的狗，高度至多不得超過十英尺，警察時常要用尺來量你的狗，過了這限度都得處罰，還要把狗充公。

有損營業

顧客：「你已經把那個漂亮的女職員」辭退了麼？

藥房經理，「是啊！我顧客都說，得到她的一笑是和吃補藥一般地有益呢！」

遲來十年

年約三十餘歲的婦女：去投考『貴店在招女職員嗎？』

店主說：『是的，可是來遲了。』

婦女：『額滿了嗎？』

店主：『不，來遲十年了。』

幽默對話

闊人：嗆，你怎麼不奉承我？

窮人：從前我們都是同事，奉承你幹嗎？

闊人：你要知道，我現在發了財了。

窮人：你發財與我有什麼關係，奉承你幹嗎？

闊人：媽的，我分你一半，非教你奉承我不可！

窮人：你若分我一半，我與你一樣闊更不用奉承你。

舞女心目中的客人

從前我租住一個朋友家裏的前樓，恰恰後樓住的是一個舞女的人家，這舞女只十五六歲。有一個娘，一個阿姊，阿姊不做舞女，還沒有嫁人，妹妹做舞女，收入甚好，在舞場裏確是一個紅星，每夜回來就同她娘，阿姊們大笑大談其今天舞場裏客人情形，我們睏在隔壁的人，有時聽得也忍不住發笑，有一晚她回來說；「今天癩痢頭客人同我跳，另外一個彎喇叭客人也同我跳，另外還有三個生客都同我跳，我恨是眞恨得來，忽然有個老頭子客人叫我坐台子，我一看這許多客人，如何肯去坐台子，我偏生不去，一歇僕歐又來喊，問我到底是不是叫麗娟，我說；是的，僕歐說：是的，爲什麼客人叫台子不坐？這時候她的阿姊插出來說：對了，大約老頭子客人跳你不到，所以喊你坐台子。小姑娘說：對呀，對呀，因爲老得不像樣，趴趴擠擠死命還要跳舞，我沒有辦法，只得板起面孔過去坐台子，這賊老頭子可惡之極，嚕皮塌臉的還拔出一張照片送給我，眞笑煞子肚皮，天下阿有這樣滑稽的事，媽媽，阿姊，你們想想看，阿姊便笑着叫她照片拿出看看，小姑娘說：我坐了牛個鐘頭台子，不管他聯不聯，自願跑了下來，到馬桶間裏去，把那張照片撕做四七廿八塊，塞到馬桶裏去了，你想我恨不恨，後來癩痢頭客人同我跳了十隻羊票子，彎喇叭客人因爲看我坐台子有點吃醋，只給我五隻羊票子，本來他夜夜十隻羊票子，可以照排頭的，還有另外三個生客，一個二隻羊，一個三隻羊，一個六隻羊，老頭子買十隻羊票子，又甩我念塊鈔票，我一聲也沒有謝他。人家都說我是癩痢頭龍頭，他是我拖車，啥人說的，我要調査出來請他吃巴掌，難道我要一個癩痢頭」。這小姑娘的一大篇說嘴閒話，由此可以反映一般舞女的醉生夢死，這一篇聽來的談話，正可以給他們一個當頭棒喝！

免開尊口

你假使不具野心的話，那末跳舞的時候，最好閉聲不響地婆娑。不然，開口尊姓，閉口芳名，反而失却了爲舞而舞的眞義。

休紮台型

要不爲「面子」而紮台型，更不要爲「意氣」而紮面子，須知金錢難「賺」，意氣無窮，何苦爲「台型」而損失金錢？

舞女的家庭

有舞女媚娘者，幼失怙，母有阿芙蓉癖，且自設烟館，兄係無賴，作奸犯科者屢，姊服務於賭窟，妹乃導遊社社員，一家四口，無一非社會之蠹。其實，舞女之家庭，亦大抵如斯。

前進舞女

一面孔前進的舞女，亦不過想借着招牌，出出風頭，因爲他們的生活，決不允許她們是前進，假使是眞前進的話，或者營業上會受影響。

跳舞應跳非處女！

當此念世紀人慾橫流的年頭，偏偏還有人重視某某舞女是否處女及非處女的問題，其實，處女與否與跳舞更是風馬牛不相關的一件事，一位幽默的朋友說：「跳舞乃以跳非處女爲佳，蓋非女處門戶曾經開放，必能邁開大步也。」

自我宣傳妙訣

舞女欲作自我宣傳者爲撒嬌，爲迷湯，多跳廣告舞，亂送俏迷眼，能唱者常到麥格拉風前漏漏臉，同座後舞客，儘可七搭八搭，口中雖喊前進，行爲不妨後退，能寫幾句之乎者也，更可在報上自敘一下。恭坐如儀時，極當搔首弄姿，掀腿扭臀，以引「色客」伯伯寄爺，阿哥兄弟，頂好滿口亂呼，與客舞時，當言家本小康，因戰禍顚沛至此，感念前途，如處霧中，舞客多輕狂，倘未逢知音，發領子誘接斗，皆自我宣傳之妙訣也。

舞客原形

舞場愈多，舞女愈濫，舞客之份子亦愈複雜，汽車夫，理髮匠，西裝一襲，黃魚頭一張，即能在舞場中高視闊步，試問今之跑舞場者曷足貴乎？

舞女的苦衷

爲舞女者，皆有不可告人之身世，大都紅顏薄命，飄泊無依，而淪爲舞女，固皆非出於自願也，觀該輩於紅燈綠酒之場，爲生活驅使，强作歡笑，身心自多感傷，態度當然勉强，資格老之舞女，知客人出錢尋樂，當不能以愁態演諸面部，祇得暫將心頭事拋諸腦後，然裝出天眞瀾漫之態，週旋於客人之前，客喜其態，則讚曰，態度和靄，性情活潑，實則欲哭不能，此種矯揉造作形狀，續察之，常能見其僞也，經驗淺，個性强之舞女，每當自感身世之間，或遭受意外之奚落時，滿腔怨楚，鬱積心頭，面部頓現不快，態度當亦失常，其待客自亦淡漠，客人受之，不諒者，必兇之曰，架子大，穿繃臉，晚娘面等之惡語矣。

體無完膚

有人謂舞女之臉皮有過於鄧祿普車胎，惜舞女遊，無處不需破鈔，甚貨腰中人，頗多屑貪利斧，取揩油者主義，與遊者，當然無能或免於「體無完膚」也。

風塵擇知己

貨腰中人之能具慧眼，於風塵中擇一知己，而作隱遁，此係絕頂聰慧之流，因青春易逝，一旦人老珠黃，悔之已晚，本來求之於貨腰中人絕非戀愛對象，然退隱之後，作賢妻良母者，亦復不少。

舞女的四慣

做舞女三年，其人往往不可收拾，蓋舞女有四慣，吃慣，用慣，着慣之外，更有適意慣，有此四慣，故舞女之得爲良家大婦，實爲不易也。

色即是空

無論你是爲跳舞而跳舞，無論你是爲消遣而跳舞，千萬不能爲「性慾」而跳舞！須知色即是空。

女參政員力爭女權

在四月間開幕的參政會，到會參政員一百五十三名，被認為參政會空前熱烈的一次，這中間有幾位是女參政員，那是史良，伍智梅，羅衡，張肖梅，劉衡靜，陶玄，鄧穎超，吳貽芳和王立明。參政會所有女參政員一共十位，其中一位是在武漢被暗殺的俞維華，所以事實上，女參政員已全數出席，雖然鄧穎超與吳貽芳因故遲到，但她們總趕到了討論議案的大會。

開會期間重慶婦女界二十二團體會聯合舉行茶會，招待參政員，她們要求女參政員們努力爭婦女們的權利，特別是作為百年大計的憲法，非據理力爭不可，她們要求在憲法上關於人民權利的各項應明定『不分男女』，她們要求發展婦女生產事業，她們要求國民大會增加女代表，她們要求取締買賣婦女，納妾蓄婢童養媳等等制度。

參政會開幕之後，婦女界對於憲政運動愈益積極了，這裏有兩種不同的活動，一種是以國民大會將於十一月十二日舉行，二大代表婦女當選的非常之少，因此主張進行競選，另一種認為憲政運動是長期的，我們現在不是爭取男女平等的時候，而主要的在進一步爭取在法律上扶植婦女，因此主張繼續進行婦女參政運動，使全國婦女能了解憲政的重要，統統地推行起民主政治來。

打倒男子的五F主義

近來男子對待女子的方法，是流行着「五F主義」，致使女子受愚失身者，比比皆是，姊妹們切加注意，勿被愚弄！

「五F主義」即（一）Find her尋覓她，（二）Follow her 追求她，（三）Fool her欺騙她，（即指假情假義，使她墮入情網）（四）Fight her 糾纏以致發生關係，（五）Forget her 忘了她（即遺棄不理她）。

真的解放須靠自己

「婦女解放」這名詞，現在聽起來就好像有些老生常談了，中國提倡這運動，也有二三十年的歷史，在表面上看來，這運動經過了不少先知先覺者大聲疾呼，似已有相當成就了，但，實際呢，還是相差得很遠！

在電車或公共汽車中，男子見了我們便殷勤地讓着坐位，在交際場所如進舞場，餐館，一一總給我們先開着門，宴會終了的時候，給我們小心翼翼地披上外衣，這些地方似乎我們女子已成了天之驕子，地位是已擠在男子上面了！

在號稱文明的都市中，常常很容易見到上面那些男子對待我們的文明禮節，和幾十年來男子也曾幫着我們搖旗吶喊的婦女解放運動，可是歸根結底的尋找起來，這些男子們的親善舉動完全是假的，而不長久的，他們無非借解放兩字來引誘我們到墮落之途，來完成他們任意玩弄女性的陰謀！

依進化論講起來，人類是由野獸進化的，那麼到現在還沒有脫去像狐狸般狡猾的野性的，當然不是我們女子而是男子了！

在婦女解放有名無實的現在，我們要知道這運動是有待於我們自己以堅強的意念，冷靜的頭腦，來推進它，不應再需要男子們的越俎代謀而完成它

珍信玲箱　愛上了一個異國人

環境能允許我們結合嗎？

珍玲女士： 五年之前，我跟着母親到日本去遊歷，認識了一個日本青年，他是英俊而健康的牙醫生，我非常愛他，他也很愛我，我們就在熱烈的愛火燃燒中發生了肉體關係。我和他同居五個多月後，中日戰爭即行爆發，我便跟着母親回到祖國。

兩個月前，這牙醫生也到上海來了，他還是一樣地愛我，現在，我發覺自己已有孕了，這是自然的結果，本來用不着驚慌；但在我們這種情形下，却成為問題了！還有，假如我和他結婚，別人會原諒我們嗎？因為現在中國和日本是敵國呢！這問題都請你解答一下，感謝得很！

誠瑤女士：本來愛情的勢力，相當浩大，她會打破階級，衝潰了許多堤防，也是不分國別的。你和一個日本醫生相愛，而且那時中日戰爭尚未爆發，自是一件極平凡的事；可是現在的環境不同了：你和他結婚，雖然是私人間的關係，但絕難得到社會的同情，何況當着國人正在壯烈犧牲之際；我們為着私慾，却將一個敵國之人，安放在自己懷抱裏，這是如何可恥的行為呢！我不相信：你會那樣忍心呵！

再退一步說，對方對你是否有真摯的愛情，尚是問題？若果他真的愛你，他一定會尊重你，絕不肯在婚前發生苟且的關係，更是不致「不穩」了。

總之，縱然時間不給予你機會，你也得再三考慮，沉着應付才對呵！　——珍玲

愛麗絲費對婚姻的意見

愛麗絲費，向來很怕羞，每當影片試演的時候，往往要有許多人拉她去。她說：「有許多人以前都向我提出忠告，叫我不要與任何人結婚，我也很相信這些話，在好萊塢的婚姻，真是太近於賭博了，不過我以為如果我們的確是在戀愛，結婚並不是賭博。」

巴黎婦女的防空新裝

巴黎婦女，自戰事發生後，最先憂形於色的，是一般時裝設計家；因為法國婦女，投筆從戎的，已有八萬人之多，沒有人再來閑情逸致的講究新裝了。於是裁衣匠們絞盡心血，發明了一種防空服裝。這種服裝的設計，是把衣袷聯成一塊，配以拉鍊，，脫着都很快捷，他們宣傳說：「在半夜或黎明的時候，忽然警報傳來，婦女輩從夢中驚起，匆匆走到避難室，衣衫穿着不整，未免有礙觀瞻。這種防空服裝便是根據這個理由來適應婦女的需要的。」於是他們又有一時的「景氣」了



舊事重提

△蔣君超在上海時，會與公共汽車賣票員衝突而動武，把賣票員打傷，結果一併給巡捕帶到行裏去。

△蔡楚生在編寫劇本時，總是一個人坐在房裏，脫得一絲不掛才動手。

△羅明佑在聯華公司會議席上時，嘗喜歡自稱爲總司令。

△黃紹芬滕樹穀蔡楚生一度稱呼弟兄，并同呼王人美爲「媽媽」，以表示至親至愛。

△高占非擬隻身訪友，高倩蘋每次嚴肅地說：「我們沒有這種家教」。

△梅熹會向周劍雲借錢未着，返遭他大罵一頓。

△夏佩珍高倩蘋都是鄭正秋的過房媛。

△張織雲開一品香房間，會因債務關係，捉到官裏去。

△沈西岑會因等買十二銅元的油，從晚上等到天亮，一個鏡頭都不拍。

羅勃派里斯頓 拒愛桃樂賽拉摩原因

桃樂賽拉摩與羅勃派里斯頓合演了一張「水火島」以後，漸漸地拉摩愛上了這個健美的青年。照例，在一般人看來，給拉摩垂愛，該是一件榮幸的事！可是派里斯登却不這樣，他知道如果跟一個著名女星結婚，結果他的聲譽便會一天天壞下去的！所以，他心中雖然很愛拉摩，但也只得忍痛拒絕她了！



△蘭氏姊妹最幼者乃羅絲瑪利好運動而健美，但與其姊貝西拉面貌過於相像，故同時不得在影片中擔任主角，蓋恐觀衆無從別之，右圖乃兩姊妹相像之影

片中角色取名時常引起糾紛

替片中角色取名時，編劇人常常感到麻煩，因爲偶一不愼，使會跟某人的姓名相同，引起種種誤會，派拉蒙的編劇人，最近自以爲很聰明的想出了一個特別的名字，以爲決不會跟別人相同了。使是替鮑勃霍普在某一新片中所取的名字，叫做湯姆斯湯姆斯，姓名同是一個字，想起來決不會有人相同了，不料紐約却有一個人是叫做湯姆斯湯姆斯，他看見了片中的人名跟自己相同，便向派拉蒙交涉，要求更改，現在該公司已經另用羅倫斯羅倫斯做名字，這次大約不會相同了吧！

喬治賴甫德 承歡丈母娘

喬治賴甫德與瑪希拉的羅曼史，現在已經是人所共知的事情了。最近賴甫德與瑪希拉以及她的母親在番俄夜總會裏消磨了一個黃昏。

那晚，賴甫德却祇是與瑪希拉的母親跳舞，在旁人看來，都說是賴甫德極力要想討他的未來「丈母娘」的歡心而才這樣的。

然而話雖這樣說，這件事的實現也許還有相當的距離，因爲賴甫德現在的妻子恐怕不會答應和他離婚。

范朋克夫人足不出戶

雪爾維亞自從她的丈夫老范朋克死後，終日躲在家裏，足不出戶，除了二三數知己之外，其餘一概不接見，她的友人們開始爲她担心。

觀·影·指·南

化了錢去看一張平常影片或是沉悶的劣片，實在太不値得。本刊有鑒於此特摘錄美國銷路最大「現代電影」月刊所評各片的等級於後：

讀者不可完全置信，因爲美國人的眼光和我們的見解每不相同，只可作一種觀影的參考：（備有批評請參閱上期本刊）

（下列各片爲各大影院末放映或正放映者）

亂世佳人（隨風而去）"Gone With The Wind"（甲等片）

（上期本刊誤列爲乙等）

花月之期"It's a Date"（現代電影月刊六月號並無批評）

到好萊塢去"The Jones Family In Hollywood"（現代電影月刊六月號並無批評）

南國之春（本刊評丙等片）
大俠萬歲（本刊評丙上片）
龍鳳新配（本刊評丙等片）
神鷹大隊（乙等片）（本刊評丙等片）
魔窟秘艷（丙等片）（本刊評丙下片）
鴻鸞雙禧（丙上片）（本刊評丙等片）
老英雄"Granny Get Your Gun"（本刊評　片）
鐘樓怪人（本刊評乙下片）
三笑（丙下片）三笑（丙下片）
隋宮春色（丙等片）

本刊評二輪片等級

銀國春秋	(乙下片)	浴美血案	(丙下片)
江山美人	(乙下片)	小公主	(丙上片)
小人國	(丙上片)	雪花雙蕊	(丙上片)
鐵蹄狼烟	(丙上片)	紅花瓶	(丙等片)
仙鄉緬月	(丙等片)	天空特務隊	(丙上片)

下面（右圖）加利古柏與其夫人（左圖）瓊斐納的丈夫說一笑話，引起右面的克勞黛考爾白狂笑情形





女影迷駕汽車肇禍
要李却葛林賠損失
因爲看了他以致撞傷

最近李却葛林駕車從公司回家，在路上，遇見一個女人駕車迎面而來，她一時看得李却呆了，以致一不小心，車身向路旁電桿木撞去，車毀人傷，但李却却不知道這回事，過了幾天法院傳票來了，這位不相識的女人竟控告他起來，說因爲都是看他以致撞傷了，要他賠償損失費，李却一時哭笑不得，不知如何處置才好！

洛麗泰揚撿便宜貨

洛麗泰楊最近攝戲，公司特爲之購新裝一襲，計値價六百五十元美金，新裝衣料，份量每碼僅四兩重，可謂道地之極。戲拆完後，洛麗泰楊慣會撿便宜貨，化了五分之一的代價，向公司收買了來。

不知自家的
電·話·號·碼

在好萊塢的明星因爲怕一般影迷們要去糾纏，所以，他們的電話號碼是時常更換的，因此連自己也不知道多少號碼！

二十年前的紅星
現淪爲臨時演員

佛琴妮亞李考賓 (Virginia LeeCorbin) 在二十前年前，她也是一個紅星，最近她又回到銀幕上來了，可是你們不會見到她的，因爲她現在是一個臨時演員，每天賺七塊半錢的微小薪金，而且不是每天有工作，她舊日賺了的錢現在那裏去了呢？完全消滅了，不小心的投資，不景氣的影響，臨到最緊要關頭，缺乏判斷力，結果把她幾年辛苦所積聚的財產散盡了。



明星們在拍戲
休息時間的消遣

當每場戲拆完以後，當然需要相當時候去拆換一切場面，在這種時候，那般影星們就做些什麼工作呢？讓我來告訴你；

詹姆斯賈克奈：除非接待客人，他就玩弄Guitar他在戲院的背後，也寫滿了五線譜子。

潘黛西拉蘭：自己做香烟。

紺兒潘琪：讀法文。

埃洛弗林：讀各種關於經濟方面的報告。

裴蒂黛維絲：閱讀各方面的來信。

愛德華魯賓遜：打瞌睡。

約翰茄菲爾：讀新出的戲劇

羅莎琳洛塞兒：看報上的跑馬新聞，但她並不喜歡賭博，只是拿來看看而已。有一天，她假定買了馬票的話可以贏一百萬錢

里昂巴里穆亞：他袋裏總帶着一本速寫簿，在空閒的時候，立刻實行速寫。

克拉克蓋博爾：玩弄小鬧鐘等玩意兒，只要是會響的東西。

華雷斯皮萊：看航空的地圖

瑪萊森嘉賓：讀書。

麥蒂茄倫：和密蓋羅納一同作曲。

瓊克勞馥：開留聲機，她所有的留聲機片，和海蒂拉瑪一樣的豐富。

密立滋高琪絲：讀歌唱名人的傳記。

納爾遜埃第：雕塑。

衣麗亞嘉遜：做花邊。

馬克斯三兄弟：將別人的帽子偷偷地藏去，那眞是三個專開玩笑的傢伙！

康絲登裴納
簽訂長合同

康絲登裴納，最近與哥倫比亞公司簽訂了長期合同。

影片中吻的統計

李却格林和左琺娜兩人在「某一」新片中，他們總共吻了三十三次，平均每兩分半鐘，接吻一次，又據精細的計算，他們每吻一次，公司方面用去二百元，全片一共用去六千元，各種的接吻也是分別清楚的，不長不短的吻，需時十秒鐘，擁抱熱吻，要兩分鐘，迅速一吻，需時五秒鐘，若即若離的吻也要十秒鐘，還有一種，很快的在額上吻一下，只要五秒鐘便够了。

× ×

狄安娜賓萍

狄安娜賓萍一九二二年十二月四日誕生於加拿大Winnipeg洲，她的小名是Edna mae，今年十八歲，身高五尺二寸。

她的父親，是一家地產公司的掮客，賓萍在洛杉磯學會了歌唱，後來遂入播音界，大受歡迎。不久即躍登銀幕，處女作爲“Three Smart Girls”因其歌唱着實醉倒了不少影迷，賣座成績甚佳，公司亦因之器重，以後她又陸續主演了六部片子。

賓萍現已跟導演滿保羅訂婚，她的成功還得謝謝那位發現賓萍的傑克許立爾先生呢！

名導演佛蘭克潑拉 反德名著改編劇本

一九三九年好萊塢的一大風氣是文學名著改攝電影的普遍化，由於故事本質的優秀，劇本編製的妥善，攝製技術的精美，這些文學名作改攝的影片，往往比一般作品更有光輝，例如「隨風而去」，「憤怒之果」，「瑞士冒險家庭」等，都是因「名著改編」增加了它的聲價而獲得非常成功的。可是這些名著的攝製權動輒需資一二十萬元，憑空替影片增加了許多成本，因此製片家在購買一部名著的攝製權前，總是再三考慮方行决定。

第一流紅導演佛蘭克潑拉却對「名著改攝電影」一舉獨持異議，他說一部影片之成功與否决定於影片本身，名著改編電影不一定能獲得預期的成功，正如非名著改編的電影仍能獲得觀衆們的擁戴一樣。他底意見，以爲「名著改編電影」這幾個字，對於影片增加一些號召力的力量是有的，却不能担保影片的成功，因此，我們便有了一個問題——因增高影片號召力而多耗的那筆費用，是否一定能够從因號召力增强而加多吸收的觀衆身上收回來，假想你不敢以十分堅决肯定的口吻回答說「是」，那末，又何必那樣冒險呢？

爲了不願開罪於人，他不肯舉出他心目中認爲失敗的名著改編的電影的片名，但是他舉出了劉別謙導演的「蘇俄艷史」作爲非名著改編電影的成功之作的代表。

好萊塢義籍女星返祖國

好萊塢著名義籍女星，『皇家飯店』女主角依薩密蘭黛女士，最近已返祖國，今後或不再重臨好萊塢，而專在本國拍片

讀者呼聲

拍古裝片當心電桿

翻開報紙的影片廣告，十張片子，至少有九張是古裝片，我並不是反對攝古裝片，不過大家都是一窩風的攝製古裝片，總覺得有些那個，記得國產片在從前有一個時期，也曾一窩風的攝製過古裝片，但是結果却因爲大家粗製濫造，弄得無人過問，險些兒連國產片的前途，完全因爲這一來而全部摧毀，幸虧後來聯華公司攝製「故都春夢」「野草閑花」等片子，重興國產片，總算沒有絕滅。記得那時候的古裝，非常幾呐，攝外景時，往往把電桿木頭也攝在其中。我國古時居然有了電桿木頭，豈非是一個天大笑話，連這種最顯明的錯處，都不知道糾正，其他拆爛污的地方，當然可想而知了。近來國產片既大量製造古裝片，希望再不要像從前這樣粗製濫造，至少限度在攝製外景的時候，這電桿木頭可要特別當心些纔是。（容）

文字增加一萬 本刊仍售三角

四維葡萄糖係將人生所最緊要之各種維他命及葡萄糖合於一劑市上多種舶來品售價極昂國產製品以本廠為第一家

四維葡萄糖之偉大功效

甲維葡萄糖含甲種維他命 預防結核腺病
乙維葡萄糖含乙種維他命 預防脚氣病
丙維葡萄糖含丙種維他命 預防壞血病
丁維葡萄糖含丁種維他命 預防佝僂病

成人服之體格健全精神沛充兒童服之增長發育抵抗疾病凡消瘦結核腺病熱病病後維他命缺落症等服本品無不相宜本品香甜可口能和入牛奶咖啡內飲之每瓶一磅（粉裝）

甲乙丙丁四種維他命與葡萄糖合劑 中國首創最合乎學理的營養大補品

四維葡萄糖

信誼藥廠偉大出品



各大藥房均有出售

戰・爭・在・好・萊・塢

自一九一八年大戰結束以後，在好萊塢北部的山谷間，發生過差不多二百五十場的電影戰事，爲了使電影中的戰爭場面逼眞，槍砲亂鳴，照明彈不斷閃爍於黑夜的長空，地雷震動，和實際戰爭不同的，祇是好萊塢的戰場，很少有佔地多於數英畝，而導演小心地把鏡頭角度計劃好，於是，幾百名穿着軍服的額外演員血作起來時，便像幾師人參加作戰。

最近於拍製某一戰事新片時，當軍隊越過壕塹，逼近鐵絲網前，他們三分像人，七分像鬼的軀體，間斷地蔣身於附近爆發的火光之中。

製片場中的電器師，用電力來引發槍砲，每隔三秒鐘的時間，以氣壓噴射鉛粉於空中，跟着用電流火花燃着近砲口的火藥，使一陣烟捲起時，火光便照耀於一廣闊的區域，造成一夜戰的驚心駭目的場面，至於砲火的爆炸聲，是後來在製片室中才配上的。

電影中的戰爭，當開末垃還未轉動時便已開始動作，工人小心地預備戰場的配景，挖炸彈孔，張鐵絲網，開戰壕，掘鬆每一尺的泥土，製造一層經戰爭過的地面，不久以前，電影的鬥士在模擬的柯爾幹森林作戰之先，事前卽藏下一千五百個炸彈，引子通至中央控制箱，五百個空中炸彈，懸掛在二三十尺高的鐵柱上，鐵柱漆了五色使製成影片時無從看見，還有四百五十磅的炸藥，埋於各要點。在每一場面開拍時，那軍隊先行預演一回，扮演死傷，由導演指定在某一處倒下。

臼砲發射出的是紙捲的子彈，不過那開花彈的情狀，是由鐵柱懸着的炸彈跌下來作成的，這種炸彈也是用紙包裹，裝上玩具用的火藥，紙外再纏一層膠片，那便可發生開花的爆炸。

砲彈在地面爆起，極能造出恐怖的作用，但沒有一人會眞正受傷，祇要他依照導演做去，炸藥大約埋藏於地下三尺深處，成V字形，上面蓋上軟木和砂布包着的泥土，爆炸時便以傘形發射出來，這樣的鏡頭是十分逼眞的。

在很多的電影中，常會見到大砲，過山砲臼砲，和機槍等兒發狂吼，但是，從沒有發過一粒眞子彈的，在可能範圍內，製片者得向當地的駐軍，借來一些戰場武器，或者用來發空砲，或則祇用來作佈景，攝製發射臼砲時，導演要將演員訓練，怎樣放入子彈，爲砲火襲擊之處，全用假人，而子彈則射出景外，另以電流發放地下所埋的火藥，來代表砲彈擊中之處。

在最近的戰事影片中，前進着的軍隊給防守方面的用機槍掃射，機槍子彈着地時，將地面的泥蹴起，那時蹲伏在火線的幕後有六個專司炸藥的人，以數千顆「子彈」掃射於戰場之上，當前進的軍隊如潮的湧上前時，這幾個「槍手」便留意看着，用電流燃着相當地點間的小爆發，這些爆發每個有五克蘭姆的火藥，參差地埋於泥土下二寸。

電影戰爭，最近也發明了新武器，那就是氣壓臼砲，用氣壓來發射，以水松木碎和泥土作彈藥，發射時情景追眞，而減少了火藥的危險。

年復一年，同樣的電影鬥士參加好萊塢的戰爭，今日他們可以是英國，法國，或美國的軍隊：明日，換過了軍服，又可以變成德國，土耳其，或義大利的軍隊了。他們大都是曾在歐亞的戰場中有過經驗，持槍揮劍都十分純熟，卽死傷倒下，也很爲神肖，但是，眞正的作戰者本來都是專司火藥的人，他們製造擬模戰爭的種種爆炸，向前進的軍隊發射千百發的子彈，可是沒有一人受傷，在二十年內，他們比任何的軍人作戰較多，可是死傷的名單，還數不上十個名字。

電聲電影批評

老英雌　丙等片

"Granny Get Your Gun"

本片是描寫一個年紀早已過了花甲的老婦人。導演運用輕鬆的手法，把全劇偵探史實只注在她一人身上，更把她的藝技盡情的表現了出來。

龍鳳新配　丙等片

"Broadway Melody"

本片以歌舞場面爲背景，佈置很富麗，尤其最後一幕。

大俠萬歲　丙上片

"Viva Cisco Kid"

本片着重於見義勇爲，救人危急。角力鬥智等描寫。全片頗多緊張演出

南國之春　丙等片

"Road To Singapore"

本片導演運用輕快流利的技巧，全片有着不少風趣的笑料。

三笑　丙下片

藝華出品

本劇是通俗故事，頗能迎合一般低級觀衆的心理，但劇情的演出很簡單，置景亦很少變化，至於攝影亦不佳，像虎邱山風景的光綫特別暗而不清，並且全部流光很多，

唐伯虎因秋香之船開走，而雇船追趕一節，太不生動，而欠緊張。

演員方面，新人李麗華的秋香，演出動作很生硬，不過一曲歌倘還可聽，毆化的唐伯虎，演得還好，韓蘭根的米田共，殷秀岑的華文，關宏達的華武，都還稱職，但范雪朋的華太太。演出態度似欠莊嚴。

三笑　丙下片

國華出品

這是國華公司在極短期內所攝完成的一部以民間通俗故事爲題材的影片，因爲是粗製濫造，成績上不見得好，不過，演出上，近於胡鬧的滑稽穿插，尚能增添不少笑料，而全部情節也祇是迎合了一般婦女與無知觀衆的心理

隋宮春色　丙等片

新華出品

本片是取材於隋陽帝的全部史實。演出上還可過去，景服裝等也很講究。演員方面，陳燕燕的李小玉頗能表現出宮女的抑鬱哀怨之情，劉瓊的馬應龍，勇武剛直，姜明的隋陽帝和陸露明的蕭皇后尙稱職。

到好萊塢去　丙等片

"The Jones Famil in Holiywood"

本片是描寫瓊斯一家到好萊塢觀光的遭遇，片中還展視了攝影場的眞實情形，像搭置的佈景，和導演的指導演員表演等。

全劇空氣輕鬆，演員也還稱職。

電聲

第玖年
第十八期

周曼華女士



王君華攝



慕容婉兒



龔秋霞



張帆



石萍



嚴月玲

黃宗良 翁飛鵬 馬永華 青鳥社 合攝

電聲

全國首創電影刊物之權威・・・創刊於民國二十一年

電影 娛樂 圖畫 週刊

第九年 第十八期

總字(第一〇六八號)

民國廿九年六月廿八日

每册實售三角

我們的話

爲中國童星悲

中國影壇自從古裝片盛行以來，童星的發展機會是較前爲少了。胡蓉蓉牟菱的先後隱退，葛佐治黎鏗的徬徨香島，陳娟娟在上海亦未有若何發展，比較上嚴鳳鳳稍有戲演。然而，總結說起來，童星之前途是可慮的。假使古裝片長此流傳下去，時裝片不見抬頭的話。在這裏我們想起好萊塢了，據最近消息，好萊塢有幾家公司的新片中，正需要着不少童角，因爲童角一時不能覓得，致使新片無從開拍。

由此我們可以知道童星在好萊塢是怎樣的有出路而且被人重視着。然而在中國呢？我們不禁要爲幾個童星悲了。

眞相大白

龔秋霞結婚未滿一月，而今已告大腹便便，竟已懷孕七月聞矣。此非已行「交易」於先，何至有如此快速成績哉？已往種種關於同室不同榻之傳說，可以不攻自破，而此次秘密結婚之原因，亦告眞相大白矣。

未免多事

徐欣夫以姊丈身份，一手提拔小姨成名，顧蘭君自當銘感於懷，然今徐欣夫以保護人自居，干涉顧蘭君戀愛，則未免多事矣。須知顧蘭君已達成人年齡，應有愛之自由，爲父母者猶未能強加干涉，遑論姊夫哉？

最後消息

羅克重返銀幕

在默片時代，銀壇上有許多紅極一時的滑稽明星，如卓別麟，開登，羅克，哈利蘭登等。聲片出世後，有埃迪康奈，布吹南等，隨着時代變遷，這些星當中有些先後失去光輝了。

最近開登和蘭登肯作重返銀幕的嘗試，但沒有什麼成就，卓別麟已變成莊嚴的諷刺家，羅克已久違了，但他現在正計劃將他的兩部舊作重行攝製，在這兩張片子裏，他一定得改變作風，以迎合現潮流的趣味。

秀蘭鄧波兒將繼續銀幕生活

秀蘭鄧波兒將退出影壇的消息，本刊早於半年前記載過了。但據最近消息，秀蘭退出影壇，或不致立成事實。唯一原因，便是在「青鳥」拍攝完成後，秀蘭鄧波兒的影片公司方面並未佈露不再希望她繼續拍戲及續訂新合同的意思，秀蘭鄧波兒的舊合同將於明年七月間期滿，而照好萊塢影界的普通習慣，一個影星合同期滿後，如果公司當局不再希望續訂，在一年前便應有一種非正式的知照或表示，以便該影星可有充分的時間從事另覓他就，可是最近廿世紀福斯公司方面，非但沒有這種表示，並且在「青鳥」一片完成之後，立即令她開拍第二部新片，在這張影片中，秀蘭鄧波兒將試行放棄過去的稚氣作風，在「大孩子」的表演上多加注意。在明年合同期滿後，據說她的影片公司或將把她的合同期限延長一年，以試視她的「大孩子」作風的效果云。

互看「三笑」

藝華與國華最近競攝「三笑」，放映之日，國華派十餘人，去滬光定座，看藝華出品，及至國華之「三笑」在金城開映，藝華亦派多人至金城觀光，而是日邵醉翁亦在座觀映云。

姚士泉返滬

范雪朋之弟姚士泉，因家有要事，最近秘密返滬，現已返渝，仍爲中製担任攝影工作。

精彩要目

瓊克勞馥琴述勞吉絲兩新片被禁之原因

派拉蒙公司控訴唐阿曼契

龔秋霞張翠紅大腹便便　胡萍又將結婚

徐欣夫反對顧蘭君愛李英

凱蒂蘭茜斯婚變　范朋克死尋開心

本刊

言論大胆忠實！消息靈通正確！態度嚴正强硬！內容包羅萬家！

不登宣傳文件！不情登劇照片！不受任何津貼！不接影片廣告！

內政部登記證警字八〇二號・公共租界及法租界警務處特許登記・中華郵政特准立券新聞紙

地址：上海南京路一三八號　SAN HO PUBLISHING CO.　電話：一二六一二號

「中國」西北攝影隊

全體人員返抵重慶

最近幾天來的重慶，終日處於轟炸下，市面當然略呈蕭條，但在這烟幕的罩之中，忽然有兩卡車影國征人，從遼遠的西北道上，冒着沿途的空襲警報，駛回了一別半載的銀色大本營，他們便是去年出發的『塞上風雲』外景隊。在荒漠中經過了五個月的攝影工作，才於上月中旬，離了伊盟紮薩旂，循着川陝公路回到了重慶，他們這一支遠征隊，除了應雲衛之外，有黎莉莉，舒繡文，等二十餘人，黎莉莉在生產後的十個月中，就爲了參加遠征，拋離了未滿周歲的孩子，忍痛出發，所以她返渝後的第一件大事，便是急於要看看她久離懷抱的孩子。

「中國」的外景隊部，至此已全部班師，各路戰士，又集一處，所以這幾天重慶縱然在轟炸威脅下，但『中國』總廠中却呈着從來未有的熱鬧與興奮，現在各長征回來的人員，雖在休息期內，但其他各新片內景工作，却並不因轟炸而停止，因爲他們有完善的防空設備，白天確都在防空洞內討生活，而晚上却依舊在水銀燈下，緊張工作，并不因空襲而影響片務。

上海電影公會

決定劇本登記

本月十五日上海各製片公司當局所組織之電影公會，舉行聚餐，戰後電影公會似有而實無，故此次之突然濟濟一堂，實有重大意義，聞其晚所討論者，爲各公司劇本之登記問題，大致以後某公司欲攝某片，須先以該片之本事及對白全份錄送公會登記，然後方能獲得攝製權，上項辦法，原則上聞已通過，詳細辦法在商訂中，此項決定蓋爲『三笑』雙包案而起者，蓋不有相當辦法，嗣後雙包案乃至三包案，亦都有連續發生可能也。

北平戲劇學校

攝成五彩電影

最近美國徽尼蘇塔大學教授馬克理氏，到北平去觀光，偶然看到戲劇學校諸生表演，非常贊許，於是特向該校校長金仲蓀主任張體道商妥，攝製五彩電影，劇目共有十餘種之多。可惜該項底片，不能當地沖洗，於是預備返國後洗出，再行寄還該校，而且他並擬利用該項影片宣揚中華戲曲的藝術呢！

邪氣服貼

李英和顧蘭君，時常在新世界隔壁的一家理髮店整容，李英看見顧蘭君，是邪氣服貼。

已行交易・擇吉開張

胡萍又將結婚

胡萍在戰事發生後，即和一般藝壇同志前往後方各地，負擔宣傳任務。迨及武漢將淪陷前，她竟驀地閒飄然遠引，並即『轉變作風』，而以濃妝艷服的交際花姿態，在香港突然出現。這樣很活躍的未及多時，盛傳已和上海去的闊客盧老四傾蓋論交，結合同居，而在共度着悠閒，富麗的糜爛生活了。

被她遺棄下的前夫唐曇歸，在雙目失明，與貧病交迫下，早經胡萍給資遣散，返回南洋去了，生下的一個孩子，則仍由她負責，貼養在外，去年夏間，據傳她又再度患起『女人病』來，生理上發現很顯明的變化。至於後來結果如何，大家却都不甚明瞭，最近，港地又有傳言，說是胡萍快將和這一位愛侶正式結婚了。原因是爲兩下同居以來，感情相當不錯，胡萍感於年華易老，人心難測，爲謀永久歸宿，免生變端起見，早就對於她的他再三提出舉行正式婚禮的要求。老四雖予一口答應，但爲『使君有婦』的家庭關係，無非空言敷衍，事實却無從照辦。據胡萍對人表示，這點上現在已經有了變通辦法，自己務必責成郎速舉行不可，目下大致不成問題了。有人向她打趣道喜，並曾詢及：變通辦法，可否就是婚禮不公開，而拍一張結婚照片，以資『永遠存照』的辦法？胡萍但作會心的微笑而不言。

以前，胡萍在患『女人病』倏然隱退之後，她和唐曇歸也曾來上這麼一套——遠赴外埠結婚，人們却全不知道。這番倘亦『如法泡製』，可算保持了她一貫的作風。有人以爲她要和老四結婚，無非將作索取鉅額贍養費張本云云。

哀美雲說：

「王引勿到上海來，蠻好，祇要王引到上海，第二天，就要生病的。」

紙價飛漲

本刊仍售三角

文字增加一萬

題目減少改短

讀者毫不損失

創辦者：林澤蒼
文字編輯：梁心璽 顧北森
圖畫編輯：李健
出版者：電聲週刊社
發行者：三和出版社（上海南京路一三八號）
代售者：各大派報社 各大電影院
每星期五出版
●版權所有●

三和出版社 社徽

定閱：每冊三角
二月：二元五角
六月：七元五角
全年：十五元
國內郵寄免收，國外每月加六角香港每月加一角二分，（國內及香港訂閱一律八折優待）。郵票九五折兌現。

廣告：長期面議
封底半版二百元・封裏底裏半版一百元・報紙全版一百元・半版五十元・三一版三十四元・四一版二十六元・銅版紙加倍。

中央將再派徐浩赴港 調整華南電影事業

（香港通訊）本港國片檢查事宜，向由電影檢查會華南分會辦理，華南分會設廣州，由中央委任徐浩主持其事，戰起後，港，交通不便，向之由港影片公司將出品送往廣州檢查者，乃一變而為由廣州分會派員來港檢查，移樽就教，足見中央用心之苦，未幾，粵垣淪陷，徐浩奉命飛渝，臨行前曾召集全港製片家開一茶話會，對於製片事宜，殷殷以提高教育水準有裨國家民族相囑，語重心長，至今猶在耳際，乃自檢政停頓以來，一部份製片商人，薰於利慾，昧於大義，粗製濫造，攝製各種低級趣味影片，鬼怪淫靡，荒唐百出，麻醉人心，遺害社會，莫此為甚，中央當局，對此早已鑒及，唯以白政紛繁，鞭長莫及，而對此間製片界，猶希望其能自動悔悟，改旗易轍，為文化教育民族國家着想，多攝有益世道人心××建國之電影出品。月前全國電影會議在渝舉行，席間對全國各地電影事宜，多所討論，而特別注意於香港一隅，蓋香港在我國製片界之地位，僅次上海，戰事發生以來，益見重要，出品銷行國內外，南洋僑胞，觀眾尤多，此等不良影片之影響，至堪重視，故在全國電影會議中，中央當局大主對香港影業，重加調整，除請全國電影教育協會港分會隨時督促協助外，並決另派專員，負責辦理，以期本港電影出品提高其藝術教育之水準，同時又與××建國之基本國策相配合，不良影片，務須消滅，優秀出品，特予以嘉獎，俾本港之電影界亦能於此非常時期中，充份發揮其應有之工作與效能，茲者中央所派專員，將仍為前華南分會主持人徐浩，取其熟悉此間情形，得收駕輕就熟之效，唯為某種關係，將避免採用電檢會名義，而以指導方式，將華南影業，重歸正常途徑，是則黑暗年餘之香港影壇，重見光明之日，殆非遙矣。（六月四日寄）

結婚未滿一月 龔秋霞大腹便便

龔秋霞與胡心靈自上月廿八日宣佈結婚以來，一月未滿，龔秋霞已大腹便便，原來胡龔同居已有五年，五年中「交易」不多，所以此次懷孕還祇七月，猶為初版拷貝。某導演謂：龔胡此次宣告結婚，一為「追戰。」一為「求和。」

新疆電影製片廠 正在積極籌備中

最近的新疆省，在當局努力提倡下，擬開辦大規模的影片廠，現正在積極籌備中，並且開辦數十個可容數千人的大戲院，最近，新疆省已派人來渝接洽一切，並向中國電影製片廠接洽影片去新公映事，聞「中國」已經首允，即將有大批國產影片運至新疆各地公映云。

談：二三輪影院

二輪電影院，設備較佳者尤推麗都，而尤以華文幻燈說明，最合一般人之脾胃，金門稍次，巴黎光陸，則皆無譯文，惟光陸之皮靠椅，殊足溫柔舒適，建築亦推有倫敦皇院之藝術風味，平安光線甚佳，彷彿小型之南京大戲院，所引為憾事者，售票處兩位女職員，擺出一副晚娘面孔，盛氣凌人，驕態十足，未免令人可惡之至，杜美內部，似太凌亂，人頭亦不整齊。

至於三輪影院，光線較佳者，當推明星，其餘若浙江，辣斐，亞蒙，榮金，西海，光度暗淡，易驅使人入睡，最劣者莫如九星及虹派亞，時常有斷片現象，觀眾鼓噪喧嚷之事，日有所聞，殆已司空成習矣。

趙樹燊經營海外影業 在美國建造專映國片影院

香港大觀影片公司主人趙樹燊，鑒於旅美華僑，都喜歡看祖國的影片，但美國的許多小電影院，他們很瞧不起中國影片，欲假座開映國片，輒藉詞推諉，條件甚苛，於是他計劃在彼邦自建專映國片的電影院，現在聽說已有一座富麗堂皇的自建影院，出現於三藩市地方，而且他們已進一步計劃在檀香山，西雅圖等地，同樣的建造影院，俾收多方面的效果。

該公司的採片方針，當然先儘量的採映大觀自身的出品，但對於其他各公司的作品，認為適合在美開映條件的，也決大量採用，不過所為引憾事的，旅美華僑，以粵人居多，他們都愛看粵語影片，所以這裏上海各公司的國語影片，縱被採辦去，恐數量是一定很少的。

紫微否認仍將伴舞

前傳藝華新人紫微，將在最近新片完成後，不再繼續拍戲，而想重作馮婦，返回酒綠燈紅下重度擁抱生涯了。

現據紫微本人表示，認為並無此意，她說：既要重度伴舞生活，我又何必加入藝華，她現在很勤的跟着紅薇學習國語，看來當然沒有脫離銀幕之意思？

問答集

問：片商攝製荒唐影片，每以「反封建」為烟幕，縱欲欺世；而陷於誤解與附會者，亦復不少，竟究「反封建」之真正涵義如何？希請詳為解說，以正視聽！

答：簡略的說，宗教是構成封建的總體組織的。現階段的反封建任務不是反宗教——反禮教。現在一般以「反封建」為號召的影片，實際上是無批評地接受封建產物——舊說部的表現方法，現實地說時，無形中已為封建制所張目，這是非常要不得的。

忠告演色情片的明星

演片之前應加以愼密的考慮

眞想不到，色情片會彌佈了全上海，野史，小說上的淫婦，色鬼，不知交了什麼運，都被他們一箍腦兒搬了出來活現，並且肉麻當有趣還不斷地在繼續攝映

「性猶湍水也，決諸東方則東流：決諸西方則西流。」「電影雖然是娛樂，但是不是一件尋常的娛樂，它負有教育的使命，它能影響及觀衆以至整個社會。影片好，給予觀衆的反響也便好；影片壞，便給予觀衆一個不好的反響，色情片貽害於一般觀衆之深，自然是無可諱言的。

我們現在要撲滅這種有害無益的色情片，固然最好沒有人去看它，但是這是比較困難的事情，第一因爲廣告的吸引力大，一部份觀衆由於好奇心而會去嘗試一看；第二因爲充斥市場的色情片太多，一部份觀衆不會選擇。或者不講究選擇，所以盲人騎瞎馬地去看了。所以要大家「不看」，僅能算是一個消極方法。撲滅色情片的有力動員，不是觀衆，而是所謂明星。

「明星，」這是一個多麼怪好聽的名詞，但試問現在的明星們「明」到如何進步呢？他們「包括她們」還不是爲着利慾薰心，便不管影片的不倫不類，都很隨便地情願担任角色嗎？他們所有的表情，也不是一些下級趣味嗎？

在這壯嚴的大時代中，我們亟需將色情片撲滅殆盡，所以除去消極的觀衆不看外。首先要明星們在攝製一片之前，經過一番愼密的考慮，想一想：「這張影片有無意義；有多少價值？」否則便管不得電影公司老板的面情與金錢，直截爽快，便是不做，不要爲了幾個臭銅錢而苟且，要知這是一件不得苟且的事情。

明星們苟都能如此，色情片自然會絕跡於國產電影中了。

小韓蘭根捉弄殷秀岑

濫大塊頭吃癟於小猴、滿腹牢騷有苦說不出

有一天韓蘭根在家裏宴客，搭擋殷胖子當然是佳賓之一，那天，天是下着微細的小雨，殷胖子穿上一件舊貨店裏買來的一件舊雨衣（據韓蘭根說，那件舊雨衣是羅宋人穿下來的，特別寬大，雖然舊，質料倒是特別道地。）

殷胖子那天得意洋洋地穿了那件雨衣，他把那件雨衣脫了下來，並向大衆來賓這樣說：

「我這件雨衣實在好，從不漏水的」，殷胖子說完了便把雨衣放在韓蘭根的床上，開始他的大嚼，大吃冤家，那裏知道韓蘭根的三個玩皮兒子，聽到了這位胖叔的這句話「我這件雨衣實在好，從不漏水」——這三個小韓蘭根，阿大，阿二，阿三，三個人就開始他們的實地試驗。

阿大就領導了阿二阿三，偷偷地拿了胖爺叔的雨衣，奔向自來水龍頭前，，三個人各拉了雨衣一角，把自來水龍頭一開，自來水便源源地流在雨衣上。

開不滿五分鐘光景，水流滿了雨衣而漏了出來，開始向外漏了。漏了一會，阿三首先發現，於是就大叫起來，奔出去告訴正在大嚼中的胖爺叔，「胖爺叔，你吹牛比，你的雨衣漏水的，」阿三奔到殷胖子前大叫着，大家聽到阿三的話，奇怪起來「怎麼！」殷胖子急急地問：「你不信，快去看。」殷胖子轉過頭去，一看床上的雨衣不見了，於是就跟着韓阿三走到自來水龍頭邊，阿大和阿二還正拉着雨衣在開玩笑，殷胖子看到急跳起來。

殷胖子拿着一件濕淋淋的雨衣拿到韓蘭根的面前，要叫韓蘭根依照原價賠償損失——在座的吃寃家朋友見後，大家都笑了起來，結果胖爺叔拿阿姪害無辦法，韓蘭根還笑他的兒子懂了實地試驗，夜半十一點鐘光景，宴會散了，天空依然下着微細的雨絲，一羣人從韓公館裏出來，殷胖子冒着雨，肩下挾一件報紙包着的雨衣，胖子的肚子裏一定滿肚子的不高興。

「三笑」的三哭

（一）繼「梁山伯祝英台」，「閻惜姣」後，又來什麼「三笑」了。岳楓眞執迷不醒了嗎？我不禁要爲他的前途，放聲一哭。

（二）「三笑」這樣無聊的題材，居然値得「國華」與「藝華」兩家公司搶拍而競攝。上海電影界眞沒有希望了罷？二哭？

（三）兩家公司的「三笑」，都是一星期趕拍出來的。如此，「粗製濫造」，不知他們把「電影藝術」看成了什麼？三哭！

中製工友趙泉雲罹難

中國電影製片廠電氣間工友趙泉雲，於上月廿七日在日機轟炸市區時，因公出外，不及避入防空洞中，致不幸被彈片擊中慘死，聞該廠同人爲對死者慰藉起見，特舉行追悼會以示哀悼云。

渝兩廠攝影師派赴浙東前綫

中國電影製片廠及中央攝影場於上月間，特派大批攝影師，往浙東一帶工作云。

遺精　滑精　請服

遺精藥

藥性王道．强身至寶

青年發育旺盛，每見女色輒起幻想，於是日有所見，夜有所夢，好夢甜時，卽覺胯下淋漓盡致，無形間精液外溢矣。日長夜久，漸漸精神委靡，體質羸弱，百病叢生，爲害殊大，故本社有鑒及此，特發明「遺精藥」專治該症，百服百中，非能治標且可治本也

每瓶特價八角

附啓：本社出品各種藥品，不事裝璜，寧取薄利，故原値市價二元，祇收成本八角，祈購者注意

五虎商標

五虎製藥社監製

林孚公司　總經理

上海南京路一三八號

徐欣夫以保護人自居

反對顧蘭君愛李英

電影界是很多桃色新聞的，這次顧蘭君和李英的戀愛事件，便鬧得滿城風雨。

顧蘭君她雖然很幸運的有一個提拔地成名姊夫，然而今使她痛苦的，也正是姊夫！

顧蘭君年已二十有三，早是個成熟的少女，按照生理企求，豈能異於常人，但是她却苦悶着為了姊夫徐欣夫處處以保護人自居，顧問她的一切。束縛她的自由，對戀愛事件，各方面的干涉更其是多了。

這次她和李英由拍戲而至結愛，正是她積壓已久的愛的發展，然而，這消息傳到了徐欣夫那裏，他便大大的加以反對。不贊成顧蘭君去愛李英。

但是現在的顧蘭君，到不是從前唯姊夫之命是從的蘭君了，她也許以為誰破壞她的好事，不問姊夫不姊夫，在她也認為應加反抗的了，所以，她實行與家人分居，便暗示了這一點，為了這次謝絕戀愛發展，她却不願再受任何的束縛。（陳雲裳）



李綺年與黃笑馨合影（余佳樂攝）



△顧蘭君之近影

「中電外景隊人員」在昆明上演話劇

「中電」外景隊最近再度赴昆明工作，在赴昆途中，行李車汽缸突爆炸，所裝之膠片及錄音機一座全告焚燬，詳情已載前期本刊。茲悉「中電」外景隊一行人抵昆後，因無錄音機，暫時不能拍片，前曾向「中製」駐昆辦事處設法商借，惜未有見接洽成功。但昆明生活程度奇昂，外匯又緊。機件一時又不易購進，一行人滯留昆明，不得已排練話劇上演，準備以售券所得，維持吃用，倘有多餘，則幫助「中電」另購新機，再行開始拍片。

現在，他們正從事排演，內定劇本有「亂世男女」，「蛻變」，「前夜」，「寄生草」，「花濺淚」等云。

張翠紅大腹便便

張翠紅自為藝華主演新片以來，工作甚為緊張，但近日翠紅已告大腹便便，蓋因其兒不久又將問世了。

淫片．劣而不淫

本期「好萊塢」版載琴述勞吉新片「桃杷」卷「在美因情節誨淫被禁，此片在滬前日已公映，本刊特派記者往觀，結果全片成績並不佳妒，情節平淡，對白過多，且不淫，幸勿為美人宣傳所欺。

「標準美人」之由來

徐來徐娘半老。標準已不標準

當徐來在電影界時，號稱『標準美人』，此一徽號，實全襲聽，或說「標準美人』四字之來源，乃年前在河內被刺之曾仲鳴所擬上者，某歲全運會在京舉行時，徐來入京，以交際花之姿態出現於會場，曾氏素識徐，頗有酬酢，愛以「標準美人』呼之，但據另談「標準美人」，實天津北洋畫報主人馮武越所題也，民十九秋，黎錦暉率領「明月歌舞團」到津，時徐來已屬黎氏，身為團長夫人，例不演出，嗣以馮武越及新聞界諸友之敦促，始登台一歌「毛毛雨」，武越並於其主幹之北洋畫報中極力揄揚之，武越素喜為人題綽號，因於刊登徐來照片時為加註曰：「標準美人」焉。

自後徐來入影界，進明星公司，由黎錦暉之設計，極力以「標準美人」為宣傳，並於徐來所演之影片中插入出浴鏡頭（參閱銅圖），以作宣傳號召焉，然而曾幾何時，徐來脫離銀幕，捨錦暉而與唐生智之弟生明結愛同居，以迄於今，徐娘半老，非復當年之風韻，「標準美人」已不標準矣。



△徐來與花瓶合影



△徐來出浴鏡頭

愛好乒乓者

好消息

三和乒乓社出品最新式最偉大貢獻之一：

「三和牌乒乓板」

本社出品之乒乓板，已有十五年歷史，因售價低廉，品質優良，故老於乒乓者均樂於採用，得心應手，運用自如，熟練後必操勝劵。

適合標準 各式俱備

除各種桃木板，銀杏板，軟木柄板，三夾板外，更特製橡皮乒乓板一種，其板四周有橡皮包圍，中間係三夾板，正反面均係超等質料，堅固非凡，頗具特色！

三和乒乓社

上海南京路一三八號

半夜裏從窗外爬到樓上
王次龍白茵表演幽會

王次龍在香港，自從周文珠白茵三方面取得妥協後，而白茵亦因為周文珠義女關係同居一處，各相安無事，但近來王次龍野性難馴，常常在半夜裏從窗外爬到樓上，去和白茵表演幽會，這未免大使王次龍痛苦了，然而，正也是他咎由自取，罪有應得啊！

施超病不離身

施超近來。病不離身，前年去北碚演劇生病，去年赴昆明拍外景又病，最近「中電」再度去昆明拍外景，施超在抵昆明第三天，又告病倒了。

好萊塢影皇影后選舉·近·訊

此次本刊舉辦好萊塢影皇影后選舉，讀者投票極為踴躍，茲就統計一部投票所得，男星以下列十人較多：

泰隆鮑華　埃洛爾弗林
米蓋羅納　克拉克蓋博
勞勃杜奈　李卻葛林
賈萊古柏　詹姆斯賈克奈
史本山屈萊賽　考爾門

女星以下列十人較多

狄安娜竇萍　瑙瑪希拉
蓓蒂黛維絲　裘蒂迦綸
費雯莉　奧麗維哈佛蘭
珍妮麥唐納　愛麗絲費
嘉寶　宋雅海妮

但鹿死誰手，影皇后榮銜屬誰，猶未可逆料也。

派拉蒙公司控告唐阿曼契

唐阿曼契近在派拉蒙攝製之某一新片中開拍未幾唐阿曼契突然不願續拍，理由不明，幾次經人調解未決，現已鬧成僵局，閙派拉蒙當局向聯邦法院起訴，並提出合同為證，要求賠償損失十七萬元云。

巧合

中外影訊此次領得公共租界警務處之登記證號碼為C字八〇二號，此號碼適與電聲內政部登記證警字八〇二號完全相同，直是對得之巧合也。

觀影指南

化了錢看一張平常影片或沉悶的劣片，實在太不值得。本刊特摘錄美國銷路最大的「現代電影」月刊所評各片的等級於後：但讀者不可完全置信，因為美國人的眼光和我們的見解每不相同，只可作一種觀影的參考：（尚有批評請參閱上期本刊）。（本刊評為乙等的片的，可以一看，下刊各片為各大影院即將放映或正放映者）。

亂世佳人（隨風而去）"Gone With The Wind"（甲等片）本刊特評，下期發表

香巢血痕 "Slightly Hoaorable"（乙等片）

花月佳期 "It's A Date"（甲下）本刊評乙上片

枇杷門巷 "Primose Path"（乙上片）（本刊評丙等片）

鐵石美人（丙等片）

老英雌（本刊評丙等片）

梅仙小傳（本刊評丙等片）

姊妹花（本刊評丙上片）

本刊評二輪片等級

破釜沉舟（丙下片）	一代樂聖（乙下片）
自由之聲（丙上片）	少年林肯（乙等片）
叛徒之王（丙等片）	魔王復活（丙下片）
生死恨（丙下片）	小公主（丙上片）
恐怖黨（丙等片）	紅花瓶（丙等片）
天空特務隊（丙上片）	氣驚山谷（丙等片）
鳳凰于飛（丙等片）	亂世鴛鴦（丙上片）

舊聞新抄

八年前大事記

錄自民國二十二年四月一日至三十日『電聲日報』

◆胡茄脫離歌舞界正式加入聯華。

◆據傳談瑛與南市自來水公司職員某君訂婚。

◆但杜宇與聯華公司完全脫離，從外國買了聲機回來，預備自己拍有聲片，同時進行擬與顏鶴鳴合作。

◆曼林勃恩，卄恩烈許蒙，哈萊何特，三個福斯明星，從俄國台輪船到上海來，在南京大戲院登號表演。

◆天一與聯華兩公司爭聘王人美，但王人美進聯華薪金未獲解決，如進天一又捨不得離開一班舊伙件，結果由高天棲從中奔波，才加入了天一。

◆中國影業公司溫宗堯委託律律師代招股資，以每月薪金五百元禮聘徐來為基本演員。

◆羅明佑擴充營業計劃特在馬尼拉開設聯華大戲院，開幕之日幷由紫羅蘭陳燕燕登台表演盛況空前。

愛麗絲費登龍有術

當六七年前愛麗絲費還是在影片中當一個起碼角色，十四歲時離開學校充當舞校舞女，當時被播音明星路迪范列 Rudy Vallee 認其是可造的人才，就一手把她提拔起來，脫離歌舞班，跟了他上各電台去播音，因為她的歌唱是絕佳的，所以博得了全美的好評。她入影界後，處女作是「流言」一片："Scandals"，該片主角也是羅迪范里，她只不過做一個起碼配角而已。（參閱本圖）就在這時，她能夠努力，演技也一天天的進步了，以後跟泰隆鮑華等主演了甚多影片，於是她的芳名盛傳世界了。



◇七年前愛麗絲費是個歌舞班中起碼角色，此圖即為其與歌舞班人合影，白箭記號處即為愛麗絲費

未成名前，她終以戀愛及離婚的消息，為自我宣傳，也是成名的一法，她鬧的離婚把戲，日期相當長久。就拿她與湯尼馬丁最近宣告離異，很早就因他倆意見不合，鬧得很久，一直到今天才正式離異，可是她在這時也愈加出名了！



◇埃洛爾林到「雷腦」城攝片時，在火車上大吃荳腐，拿了蘭氏，最小的妹妹羅絲瑪利的長靴，大吻特吻的神情。

教部審查新舊劇本

平劇二十八種禁演

內容多為淫誨妖異及反革命

（香港轉韶關航訊）教育部爲實施戲劇教育，指揮戲劇運動起見，搜集新舊話劇劇本，加以研究整理，以平劇一項流傳甚廣，劇本雖良秀雜存，先經審定禁演劇本二十九種；因該項劇本，劇情淫穢，或涉及妖異，或有反革命情節，故一律禁演，其中除鐵公雞一種，前已通令查禁外，其餘二十八種，經轉內政部咨請各省查禁。本省政府接咨後，已通飭所屬遵照，茲將該二十八種禁演平劇劇本名稱，抄錄於後；（一）后二姐逛廟（一名趕會場），（二）賣胭脂（一名賣高紅），（三）黑騾告狀饅頭菴(一名鐵檻寺)，（四）賣餑餑(一名魏虎起解)，（五）打櫻桃（一名壽山會，又名文章大會），（五）斗牛宮，（六）石頭人招親（一名李存孝出世），（七）雙沙河（一名人才駙馬），（八）全部彭公案，（九）全部乾隆下江南，（十）濟公活佛（一名濟公傳，又名火燒大悲樓），（十一）全部火燒紅蓮寺，（十二）梅絳雪（一名龍虎劍），（十三）殺子報（一名淫惡鏡，又名清廉訪案），（十四）剖腹驗花（一名貞女血，又名刑律改良），（十五）閻瑞生（一名蓮英被害記)(十六）日月圖（一名顚倒鴛鴦），（十七）送銀燈，（十八）遺翠花（一名翠花寄東），（十九）雙鈴記（一名馬思遠）（二十）百萬齋（一名皮匠殺妻，又名也是齋），（二一）海潮珠（一名崔子殺君，又名碧怕產），（二二）瑞雲菴（一名大悲菴），（二二）全本目蓮救母，（四）蓮香傳，（二五）錯殺姦（一名渭南奇案），（二六）紅梅閣（一名西湖陰配，又名陰陽寶扇）（二七）通州奇案，（二八）油一記。（六月四日寄）

國立戲校改組

國立戲劇學校，創始於二十四年十月，原設首都，前一歲隨政府遷川，繼續授課，現教育部採用第三次全國教育會議決議案，試行五年制的專科學校，特將該校改辦爲國立戲劇專科學校，內設話劇京劇兩科，及高級職業科，本年七月份起，即正式成立。

名伶軼事

金少山在北平，賃李萬春的房子居住，欠房租十八個月而有餘，此公脾氣，迄今依然未改。

紡棉花紡出道理來的吳素秋女士，準備以兩萬元買房屋一所，但係『借款』。

李萬春閑着沒事的時候，喜歡叫幾個瞎子回來，推算推算自己的流年。

譚小培說話是個直筒兒，而且很饕菀，有時說話往往不肯太負責任，但人則不失爲好人。

宋德珠準備再出兩次碼頭外，以後打算就要結婚了。

李萬春和李少春，依然鬧着意見，少春常說：『咱們是親戚。』萬春也常說：『你瞧咱們一點兒也沒有吃虧』，不知究竟是誰吃虧。

袁世海新婚燕爾 與夫人分床而眠

黃金淨角袁世海，春間在北平，娶任志秋之妹，婚後伉儷彌篤，此次世海應黃金之聘，乃攜其夫人同來，初下榻大中華飯店，後遷黃金主人公館之二樓，夫婦二人，各佔一室，初不同衾共枕，作雙棲之海燕，有人調侃世海曰：「賢伉儷何不同居一室，早些創造小國民？」世海忸怩曰：「恐怕有勒罷！」人乃知世海夫人已懷孕，世海愛護其夫人，兼爲避免爬山頭嫌疑，是以分床而臥耳。

孟小冬將 返滬度夏

坤角鬚生孟小冬，從北平到了上海，盤桓沒有幾天，又和章遏雲同到香港去遊覽，差還多已有個把月了。本來，有人想乘她倆同去機會，慫恿芮榮慶君組班，來幹一下子。

可是季節已經交進夏令，香港的氣候很是炎熱，戶外運動却漸漸的蓬勃起來，對於看戲，尤其是平劇，恐怕不會有好的成績，在鄭重考慮之下，就沒有進行。

最近，從香港方面傳來消息，她倆不久就要回申度夏，據說同行的還有梅蘭芳夫人和某闊人的太太，她們結伴而來，旅途就不會感到寂寞了。



兩項運動 創世界紀錄

（莫斯科電）蘇聯著名游泳家俞薩柯夫等，頃造成自由式接力賽世界新紀錄，該項接力共分四段，每段百米，時間三分五十七秒，較美國所保持之紀錄，超出二・二秒。

（潑靈斯頓訊）頃此間舉行運動會，弗萊特・胡爾柯脫創二百二十碼及二百公尺兩項低欄世界紀錄，二百二十碼低欄成績二十二秒五，二百公尺低欄成績二十二秒三，按舊紀錄爲黑人歐文思以二十二秒六所保持。

王熙春不唱戲

王熙春拍了電影以後，似乎對於平劇準備擱起來了，前幾天，她在一個宴會上面，拒絕了清唱一段的要求，她笑着說：「現在我不唱戲了。」

毛劍秋產女 將補行結婚

毛劍秋因懷孕待產，輟演共舞台，日前消息傳來，謂已在醫院中誕一女，產後母女均安，現悉，伊所產之女兩手有毛病，大概是她懷孕的時候，包肚皮包緊的關係。王椿柏與髮妻之離婚手續，早已辦妥，俟劍秋出院後，擬正式補行結婚典禮。曩劍秋在漢臯鬻藝時，曾收一西籍女童爲螟蛉，年方五齡，「蘇三離了洪洞縣」之女起解，已能朗朗上口，乳名小毛，今劍秋親育之女，不知已取乳名未？而毛與王之結合，始於合演某本紅蓮寺，由撫摸乳部而摸出道理來，然則此兒大可取名「摸生」或「紅蓮」，以誌紀念。

悲憫自己身世

我想起了出世到現在廿歲，十七歲獻身給章姓，與章同居，到現在從來未與第二個男子發生過特殊的情感，今日再度失身於一個年已不惑的老頭子身上，心裏總有點異樣說勿出的感覺，我的又羞又憤，并不是爲了什麼的憤恨，是恨章的事情，他勿滿倖，我決不會弄到如此地步，羞的是穿了這樣內衣，睡在一個毫無情感的男人身旁，雖則孫老頭待我是勿錯，我胡思亂想的想來，悲憐到自己的身世，眼淚不自然而然的會滾了下來。

窗外漸漸的穿進光來，天是快亮了，看看孫老頭，還睡得死猪一樣的，木已成舟，生米也煮成了熟飯，流眼淚有什麼用？既然改變生活，改變到這樣子，索興這樣子到底吧，心一豎開想，就覺得處之泰然了。

希特勒之出身與小史

當過馬路小工工場看守及弁兵

希特勒一八八九年四月二十日，誕生與屬萊因河旁「稅關付」，他的父親「希特勒，瑰格倂」，日耳曼人，任該處稅關吏，所以娶當地農家女爲室，獨生希氏，實質上今日叱咤風雲德意志的領袖，係日耳曼奧地利混血兒。

希特勒父親，主張他攻政治，經濟，加入議會，爬上政治舞台，他本人却具美術思想，志願爲美術家，因於實業中學畢業後，改入美術學校，可是肄業兩年，父母雙雙作故，遺下孤兒，這時的希特勒，墮入不幸命運，徬徨無告，苦不堪言，他某天，發憤下决心，將家裏的家俱破衣舊書，全部拍賣，廉售與人，集得百餘馬克，棄家出走，開始飄流，向「維也納」去了。

「維也納」下車後，往找美術學校，結果無力繳納學費被拒，一星期後，身旁的錢用罄，只得做馬路小工，後進營造廠，看守工場，希氏天生異稟，好學不倦，每晚於煤油燈下，讀政治書籍，領袖的造詣實於這時奠基，歐戰前二年，離「維也納」，趨「慕尼黑」，投筆從戎，在巴利瓦利亞大隊當弁兵，大戰爆發，他活躍前線，作戰很奮勇，多次彈傷，終不退却，上峯嘉奬，擢升哨長，伍長而營長，戰事結束，他身在軍旅，志在政治，「慕尼黑」，改爲納粹「國社黨」發祥地意想不到上次大戰一弁兵，現成覺自我開之德元首，希氏不但怪傑，他的成功亦是奇蹟。

時辰弄錯

一個星相者與一位顧客算命排八字，直待終止，是給顧客一個不滿意，他說，一點也不準，星相者說，這個你也不好怪我的，因爲現在日光運動把時鐘撥快，所以就在子午卯內的時辰上，根本弄錯了。

只要你願意嫁給我

當張澤民需要得到滿意的滿足時，正是艷雲兩行冷冰的清淚，淌流在緋紅的臉上。「喞喲！」她祗輕輕地發了這樣的一個感慨詞後，在他的肩邊推兩下，但她的拳像捶在橡膠製的人兒身上般的，他不會呼痛。

「你儘捶吧，捶到你的氣憤平復」他說了後發了幾聲獰笑。

他的獰笑，更增加了她事後的痛苦，她的意思也從痛苦中清醒過來，同時她的理智也出來爭論了，她含着淚說：「老張，你好！你今晚這樣的對付我。……」

「你別說這種話好嗎？今晚正是你的幸福之幕，我給你拉開，你應當替自己慶祝』。張澤民摟住了她的頸項說。

「我不要聽你這種俏皮話，我問你，你對於我準備怎樣？你別欺騙我呢？」艷雲拭去了淚水說。

「我幾時欺騙你過，絕對可負責任的，只要你願意嫁給我，一切都不成問題」。張澤民暢快地吻了她後說。

雙方談判的結果，張澤民承認了她三四條件

一、和髮妻章曼姗趕辦離婚手續。

二、一次付給蕭艷雲五千元。

三、另築金屋實行同居，結束伴舞生活。

張澤民雖然完全承認了她所提的條件，但在艷雲的心裏，却並不怎樣的滿意，而認爲是這種美滿的結合。祗因爲旣做了慾魔的俘虜，不得不作如此的要求。

偷．吻．小．姨

我實睡不着，索性拖了鞋皮走近小姨的面前，故意低着頭在看連環小說，禁不住小姨肉香的引誘，竟偷吻一下，小姨要躲避已經來不及了，小姨正要想跑出門，冷不防門外有人推進來，一看原來是妻子，險啊！我的天啊！

輕男重女

天下惟人最催錢，最寶貴可愛之物亦惟女人，處今日世界，欲謀生存自活，男子若無一技之長，便難若登天，女子則無往不利，到處可以恣意攫取金錢財物，難易相較，誠不啻霄壤之判，嘗聞人每以銀白萬錠，綵帛千疋，量聘女子，而從未聞有以金屋迎娶男子，是故今日之女子，搖身一變，鉅萬金錢，即可立時招致，至於男子，蠅營狗苟，等於糞蛆耳。

眼淚的性質

寡婦哭孤兒，是眼淚之最苦者，新夫婦之別淚，是眼淚之最難忍者。

幼女哭老母，是眼淚之最眞者，餘若悍婦之哭夫，有聲無淚，是眼淚之乾者。

舞女與客人分別，用薄荷油以飾爲眼淚是淚之僞者。

逢得意事，喜極而泣，老年人喜極而哭，是眼淚之相反者。

青島各舞場特色

專人筆記伴舞次數按次付值 坐台買票帶出概在拒絕之列

青島有友邦人所設舞廳曰「波蘭堂」，曰「雪月花」，各備舞女約十餘人，音樂用留聲機，代價每跳大洋五分，茶資不另取費，更無所謂額外小賬，而侍役反殷勤招待，絕無慢客等事發生；舞客每入池婆娑一次，有人專司其事者筆記之，待興罷離場，不須購券，可至入口處，小櫃內詢問舞值，依所記次數按值付予，絕無錯誤，所僱舞女，不論紅桂，概支月薪，若商店職員然，其訓練極嚴密，每次舞罷，必聲言「謝謝」，卽侍役及司賬亦莫不如此，彼等固已深味脣齒相關休戚相依之眞義而打成一片矣。此種辦法，實至善盡美，極合為跳舞而跳舞之眞理，跳一次不妨，不必以為付五分錢而覺得鄙吝，舞客欲故示闊綽，倍予所值，亦必為之嚴拒，以客寓有輕藐之意也。坐台買票更是一概拒絕，免礙舞廳營業，余初次卽下海於「雪月花」，舞娘殷殷善導，先示以基本步伐，絕不稍露苦憤，余又嘗化一元代價按次跳完全場舞女，此非余之故為友邦人士張目，其種種設施及辦法實有予以參考之價值也。

舞女收入增加

海上市面畸形發展以後，舞場事業亦見興旺，向日舞女之月跳三百金者，已足稱紅星，今則普通舞女，亦有跳至七八百金者，若稱紅星，則非一千以外莫屬矣。此等現象，似乎為舞女們之唯一幸運，惟追本溯源，則亦殊非舞女們之福也。蓋以青年女子，置身歡樂之場，月致多金，養成其驕奢淫佚之氣，及乎色衰，無人顧問，則其墮落，指日可期，是則此一時之幸運，固未嘗不是彼一時之不幸也。

善意安慰

為舞客者，皆抱尋歡作樂之旨，入舞場與舞女婆娑，不外以嬉言謔語相調侃，博得幾聲嬌嗔笑罵，於願已足，倘然不善應付之舞女，當須察其內心之痛苦，而善意安慰，略為勸導，則舞女愧感交併，而省身改善，舞客之樂既得，舞女之過亦改，此為對待舞女之手腕，為舞客者，不可不知也。

舞女的氣派

舞女之走紅與否，除外表的美醜與舞藝的優劣有重要關係外，氣派之大小，也佔着一個主要條件，不但紅星與「黑星」之間的氣派有天壤之別，大體說來，一元十六跳的舞女與一元三跳的舞女比較，也各有各的派頭，服裝相同，舞藝相同，面貌身材都在水平線以上的舞女們，有的一個月可賺四五百元舞票，有的永遠列於阿桂姊之流，其所以然者，都在氣派不同的一點上。面貌異差，尚可以化裝補救；舞藝欠優，亦可以勤加練習；惟有氣派之大小，則關係於一人所受的教育，關係於一人天生的性格，幾乎是無法補救的。

強顏歡笑

人在痛苦的時候，能够放聲一哭，到是痛快的事，最苦的是舞女，自已內心雖蘊藏着無限的悲哀，却反要逗引舞客們嬉笑，換得一些舞票的收入，其中的況味，也就可想而知了。

有個舞女曾經對我說：「時不我留，著顏之術，到了中年時代，顏色一衰，還有什麼人來理睬我，前途實在黑暗得可怕，一切的一切，我都覺悟，我都了解，但是蒼蒼的青天，茫茫的大地，到那裏去找個知心人兒，來做我的安慰者呢？」

氣得放聲大哭

的先檯生位「到定王
心生，的到了這製刀
了，臘服時，件一斧麗
「那娟友裝於大襲齊娟
。件却×公是衣大下她
×大合君司麗完衣，知
君衣氣，去娟工，一道
聽，對到拿祇，由天小
了我×大大得他小小主
她自君都衣硬們士士是
的已說會，着倆付陪個
話去：去不要個給着糟
，拿一玩多皮却先麗客
大了請，幾，已洋娟，
不，你亦天自經，到所
以不帶招，已一個時以
為必歡麗小掏勿是裝就
然費給娟王出招不公向
，他王半先腰袖等司小

聲味「　，你　女他
大道終　別去　嘮想
哭來究臘人拿「叨：
起，是娟總的假；我
來於人雖是，使於們
。是「然也倘你是朋
和，會歡若不就友
×客得迎你去對終
君人說的不拿她究
由諷開。要的說是
言罪罪「的話：朋
語她客　話，　友
衝的人　，王　，
突話的　有先　聽
，，話　了生　不
而也，　東當　慣
後能但　西然　你
她辨是　送會　為
放出她　人替　舞

巡洋艦三艘

上海舞女有一萬六千五十三個，每人每晚所得到舞票統計為五元，她們若做一月所得到數目，在以前，可以造三隻巡洋艦。

生意興旺的兩種舞女

導女之改業為舞人後，往往能走紅，其故，則以導女在昔出沒之地，全在旅館，以是導女雖改業舞女，然客之欲招其赴旅館者，莫不欣然從命，如為舞女，卽往往以上旅館為不好聽，由此導女之為舞女者，易與客人發生好感，而其業亦易於興旺矣。

妓女轉變為舞女，其生涯往往較普通舞女為美，以妓人嘗習於應酬之術，其於舞客，雖無十分好感者，在表面，亦以別人之意旨為意旨，不若純粹之舞女，則對舞客多以自己之意旨為意旨，故其生意往往不易做着，而妓女出身之舞女，其手腕能較之高出一籌，因之而生意興旺也。

抽台子

聞滬上諸舞榭，有抽台之風，抽台云何，意指舞女既被甲客召坐，乙客不待其坐畢，得囑侍者喚之來轉台，此舉也，舞女之台金雖足，甲客之興趣減矣，大有前客讓後客，烏龜讓嫖客之味焉。

本欄歡迎讀者投稿

英國婦女的奮起

歐戰的火燄，使平靜而悠閒的老大英國，起了十餘年來所未有的動搖，無數有着舒服職業的婦女，却一批一批地開始失業了，有了家庭的婦女們，都忍痛含淚離別了親愛的丈夫，連他們自己的孩子，也得一齊撤退到鄉郊去，即使皇后的女兒也沒有例外，眞的，戰爭的殘酷，是使一切人們的生活都改變了內容。

自然，英國在這次國家生死存亡的戰爭中，每一個國民都有他本位的責任，婦女們也與男子們一樣地在後方担當許多戰時服務工作，現在英國的婦女已經有着幾個很重要的組織，一個是「婦女地方服務隊」，隊員有二萬多人，隊長是海隆夫人，隊員們都分佈在各陸軍駐在地，為士兵們烹飪，洗衣，以及一般慰勞工作，一個是「婦女海軍服務隊」，隊員有三四千人，隊長是勞頓瑪德夫人，隊員分佈在各軍艦上担任洗滌，灑掃，烹飪，以及許多雜碎工作，一個是「婦女空軍服務隊」隊員有一萬二千多人，隊員都被派在飛行場做幫助飛行士的許多工作，以及關於工程上的勤務，各隊婦女都和男子們一樣忠心，一樣勇敢地為國家服務，此外，「婦女志願服務隊」是規模最大的後方婦女服務組織，包括各界婦女隊員五十萬人全國各地都有分隊。「急救護士軍」與「紅十字會護士總隊」是担任前後方救護工作的婦女組織，裏面充滿了千萬強健，活躍，勇敢的英國婦女！

這些婦女隊員，一部分是義務的，而且還要自動捐贈經費給團體，一部份是國家給予津貼的，有許多都是貴族與富家之婦女，平時都是僕從如雲，一呼百諾的，而今却做了士兵們的服役者，他們忍受着無限的辛勞，認為是無上的光榮！

這幾個婦女服務隊的總司令，就是英國皇后，她負着最高指揮的責任，她是日以繼夜地抽出最寶貴的時間，為了這些婦女組織的發展與充實而努力，自然，英國的對德抗戰，得力於這些堅強的婦女組織是很大的！

戰時法國的婦女

這次歐戰中，法國有五百萬名男子在軍隊中服務，因此後方的許多工作就需要婦女們去完成牠了。尤其在農業這一方面，這情形更加顯得眞實，雖則農業是法國最大的事業，然而并沒有一部份是計算在保存事業中的。兵士們大規模地在農業上告假從軍，可是就祗在這年的某一個時期內，全法國大的農業機具都交託給婦女，老人和幼童的身上了。

法國的農村婦女，本來一直就是一個艱苦的勞動者，而她現在是須兩倍的勤勞了，她底工作日數也更加長久了。像放牛去食草，這一類簡單的工作，現在則當由休養在家好久了的老婆子來担任了。

在法國的農婦中，現常有一種强烈的動機，她們要以最大的努力處事改良，她們要使男人們在返鄉時不感到任何一點失望。

除了農業之外，不論是工業，商業，正已雇用大部份的婦女。又據最近消息，法國的娘子軍亦已出動，以後將担任各殖民地軍隊中電話接線生，汽車夫，伙夫等工作云。

珍玲信箱

和他離婚後 怎樣安置孩子？

珍玲女士：

她是我六年多的一個知友，遇受了戰爭的侵淩，她的哥哥犧牲了，她的家庭破毀了，於是在前二年的春天，到上海來謀生，她人生的悲劇，便開始了。

她自從進某公司寫字間去當一個小職員之後，碰到了一個中年男子，這是裏面的一個股東，人生得短矮的，手段確相當的高，於是仗着他一些錢，便實行玩弄女性的把戲，她自悲身世之慘痛，為了家中生活的窘迫，想以此得到一個永久的歸宿，所以沒有經過長時間的考慮，貿然與他同居，一年之後便生出一個男孩子了。

最近，她發覺他是已經結了婚的人，而且也生過一個孩子，於是，她傷心了，她懊悔了；因為她是受過中等教育的人，便不願破壞人家家庭的幸福，所以自願犧牲。預備和這位低級的小商人永久離開，往內地去服務，不過她的一個小孩子到底怎樣安置；請求女士在貴刊答復。

——吳珠敬

珠敬女士

不錯，為了保全人家家庭的幸福，惟有犧牲自己，和那小商人斷絕。但我以為：用什麼辦法和他脫離？我想最好明白向那商人提出，假若他要小孩子，就給他去撫養吧！倘使對方不願領養這個小孩，那為着這小生命的前途着想，祗好仍舊由你的朋友帶在身邊，尋找足以解決母子兩人生活的職業，才克盡母親的責任，來跟孩子作犧牲，而决不能僅為她個人打算的啊！

——珍玲

德國獎勵 多子母親

德國對於多子的母親頒賜一種與軍隊的鐵十字章相等的徽章，有子女四人至五人的母親得的是銅章，有子女六人至七人的母親得的是銀章，有子女八人以上的母親得的是金章，徽章上刻了一行字：「母憑子貴。」

墨索里尼之 女公子在前線

義大利外交部長齊亞諾伯爵之夫人，（即墨索里尼首相女公子）日前離開羅馬赴西線，擔任傷兵醫院紅十字會看護之工作云。

美名女飛行家 組飛機救濟會

美國著名女飛行家尼哥爾斯女士，近宣佈組織「飛機救濟隊部」協會，俾以飛機從事救濟工作，用以拯救國內外戰區或水災區難民云。



△孫師毅在江西做過芝蔴官。

△文逸民只會導演而不能編劇本。

△王慧娟與趙閒清離異後，曾在大東下海伴舞。

△袁叢美曾被女影迷薛雪雪控訴強姦。

△袁紹梅本人比在銀幕上好看。

△陳燕燕曾學過京戲。

△宣景琳常常抱了自己的愛犬而臥。

△童月娟有一個時期，研讀日文甚勤。

△王獻齋喜歡吃俄國大菜。

△嚴月閒嗜好跑回力球場，並結交回力球手。

△湯傑常在人前稱自己的情人朱冰心爲女弟子。

亨茀萊鮑嘉開設孩服店

銀幕上第一號壞蛋亨茀萊鮑嘉最近開了一爿嬰孩衣服店。

寶蓮高黛大吃牛奶

寶蓮高黛近來爲欲增加體重，極力進食補品，平常每天要喝熱牛奶六大杯

賈克古柏否認訂婚

好萊塢傳說賈克古柏將和新星麗拉歐絲黛訂婚，後經賈克加以否認，因爲他和她月前正在拍攝新片，才引起了這無稽的謠言哩。

蓓蒂康潑遜將重返影壇

曾經來滬的女明星蓓蒂康潑遜現在好萊塢舞台鬻藝。許多人都相信她在最短期內會重返影壇。

却爾斯鮑育大變性情

却爾斯鮑育當歐戰發生後，因爲他適在歐，便即參加行伍，但未久又得法政府准許重回好萊塢，繼續電影生活，可是却爾斯的性情，却在這次回來後而大大的變化了，以前他待人接物總是和靄可親的，現在可不同了，他對人總是默默寡言，態度陰沉得使人爲之不歡，一般人都想到這是歐戰給予他的影響。

狄安娜萍竇的痛苦

狄安娜竇萍的歌嗓及預防殘廢特向保險公司保險五十萬元美金，於是保險公司派了人來監護着她，竇萍是酷愛游泳，但保險公司不允許，她無可奈何之下只得在海濱旁的鐵杆左右跳躍而玩，至於日常運動，也只不過騎馬緩行，打網球等，但對於滑冰棒球類的劇烈運動均在禁止之列。

過去不久，竇萍家裏的尊長更不許她到夜總會去，因爲她年紀太輕，恐怕被人引誘失身，她上年與男主角拍片時，不許有過度熱情演出，自從與副導演馮保羅訂婚後，才行准許呢！她每天在拍畢戲後，獨個兒等在公司門口的汽車廊裏，一直等到十一點鐘她的未婚夫馮保羅出來，才駕車回去，以前她出去遊玩時，不許年青男子陪伴同去，所隨者係上了年紀的老年人或老婦，以致她常孤零零的枯坐着，（參閱銅圖）可是任憑家裏人管束得如何嚴格，結果還是自然地跟着青年男子馮保羅訂婚了。

竇萍成名以來，還只不過四年歷史，每週薪水二千五百元美金，每年另外還有五萬元美金的酬勞。



△狄安娜竇萍的行動常常受家長的管束，不甚自由，此圖示她孤坐一角，與老頭子影星C.A.史密斯及女星瑪琳奧莎利文。

好萊塢十大名人本年度選舉揭曉

在好萊塢，每到一個相當時期，總有一次十大名人選舉的，凡影界重要人物，自製片家以至導演，影星，以及影界從業員等完全包括在選舉範圍以內。

現在且把今年所選出的十大名人的名單發表在下面：今年的選舉，是分正副兩組，正組十個人是：

（一）奧生威爾斯
（二）木偶人却利
（三）小羅斯福
（影片公司副經理）
（四）格萊泰嘉寶
（五）約翰斯丹斐
（小說家，「怒火之花」的原作者）
（六）愛爾莎麥克斯
（七）辛潑兒麥弗生
（八）西席第米爾
（九）（甲）米蓋羅紗（乙）羅埃拉派生
（十）（甲）希迪拉瑪（乙）費雯莉

副組的名單是：

（一）格萊茜亞倫
（二）米夏奧爾
（三）霍華休斯
（四）魯易斯勃朗非
（「雨來」的原作者）
（五）密立根博士
（彩色片專家）
（六）塞默爾高爾文
（製片家）
（七）克拉克蓋博
（八）蓓蒂黛維絲
（九）佛蘭牢普拉
（十）狄安娜竇萍

★★★露薏絲蕾納★★★



每週一星

露薏絲蕾納（LuiseRainer）一九一〇年一月十二日生長於德國依薩堡地方，身高五尺三寸。蕾納的父親是一個大富翁，所以小時候曾跟隨她的父親遊歷世界，可是她未滿十五歲，她的父親因經商失敗而弄得異常窘迫了。

蕾納十六歲時加入舞台演劇，後到維也納登台享到盛譽。不久被米高梅公司發現，帶她到好萊塢去加入電影界，處女作爲「大地」情節完全以中國農村故事爲背景，表演極爲美滿，中國人對其印象最佳。

（右圖是她的近影由影星照片社印贈）

瓊克勞馥·琴逑勞吉絲
兩新片被禁之眞因

淫！淫！

本刋（即中外影訊創刋號）曾有瓊克勞馥及琴逑勞吉絲兩新片突遭禁映之記載，且云「她們不是性感女星，當然不會涉及風化………」不意最近收到美國五月五日出版之「星期新聞報」內載稱，該兩片之被禁，係因情節涉及猥淫之故，玆分述於下：

瓊克勞馥與克拉克蓋博合演“Strange Cargo”一片，片中情節係敘述南海島風流韻事，因爲過於猥淫，該片在美國梅契根MICHIGAN和路弟 RHODE兩地同時遭禁。

琴逑勞吉絲與佐麥克利合演「枇杷門巷」“Primrose Path”一片，亦在美國迪屈洛DETROIT地方遭禁。檢查人幷持有充分理由謂：此片在年青少女觀後，必以爲規規矩矩做事是永遠沒有出路的，女子一遇到失業或痛苦時，只須伴了男人出去玩耍，就可以維持生活，無異在引誘女子入荒唐淫靡之路。（按最近上海已有該片預告，可即上映，本刋對電影批評素注嚴格，從不收電影院免費戲劵，特派專員買票入場，該片批評另詳。）

梅蕙絲的一個忠實影迷

梅蕙絲有一個忠實的影迷，是位年青的少女，六年之中，每天寫一封信給梅蕙絲，後來也不曾間斷過。梅蕙絲過意不去。最近特地請這位影迷吃了一頓中餐，現在她倆已成爲很好的朋友了。

凱蒂蘭茜斯婚變

五六年前曾紅極一時的好萊塢女星凱蒂蘭茜斯，她一共結過三次婚，可是每次失敗，這樣接二連三的婚變，使她非常傷心，所以，他離棄了一切，把身心完全致力於事業一銀幕。

後來她又墮入了情網，認雷文子爵爲她理想的伴侶，所以，她又第四次結婚了，但不久之前，又有傳說，說她又戀上了一個運動家，這樣下去，她的婚姻又將發生變化了。

羅克結婚十七年紀念

最近羅克在自己家裏舉行了一次家宴，那是慶祝他自己的結婚十七年紀念的，他們宴會儀式極爲簡單，祇是在家裏備了一席豐盛的餐食，幷不招待外賓，吃的時候幾個妻子孩子們都歡聚一堂、快快活活吃喝一頓。

琴逑勞吉絲離婚之內幕

琴逑勞吉絲與劉亞里斯的夫妻關係，早已成了名存實亡的事實。這種半公開性質的羅漫史已經繼續有四年了。最近他們以爲這種「 協議僵局 」不能再維持下去了，所以經過了一番商議之後於是乎才來這一套公開離婚的把戲。

李奧卡里羅購置房產

李奧卡里羅新近在加里羅新近在加里福尼亞州梵斯泰地方購置了四千英畝的牧畜場和房產。

瓊克勞馥此恨綿綿

瓊克勞馥，自與小范朋克離婚後，與法蘭却通戀愛結婚，不意年前又與法蘭却通離了婚，到現在還是一個獨身，早些時候，有人在好萊塢看見法蘭却通時常和瓊克勞馥在一起，大家以爲他們依舊是藕斷絲連着呢，但其實這是不確。不久以前，甚至有人說她和新男星擅歌唱之李鮑門（Lee Bowman）熱戀私奔了，這話是靠不住，但是她和李鮑門兩人的親切關係，却是事實，（參閱銅圖）她在去年十一月方始認得，兩人交情極深，每星期最少約會兩次，但不涉及於嫁娶，因爲李鮑門已與社會交際花海倫豆梵利 Heleue Del Vallee 訂婚了



瓊克勞馥與李鮑門熱情的膩舞

范朋克不忘舊友

已故大明星范朋克氏，生前在朋友中是出名的會尋開心的一個，直到死後他還保持着善謔豪爽的盛名，他生前曾告訴他四個好友說，在他的遺囑裏不會忘却他們的，但是結果竟沒有提到他們，不過，在小范朋克手裏却保存有一個錦囊，外面批明在他死後六十天才許開拆，等到那日期，他的朋友們想得遺產的念頭早已淡忘了。小范朋克拆開一看，原來是一個補充遺囑，吩咐給四個朋友每人六萬元。

好萊塢的冒險技藝班

表演酬勞相當豐厚・十年來未發生慘劇

觀衆時常在電影中看見明星們在銀幕上作種種驚人的演出，有時從天空中一躍而下，有時從幾層高的樓梯上直滾下來，這些鏡頭前後都是一貫連接，沒有攝影技術可以假借幫忙，偶一不愼或不幸，隨時可以造成性命危險的悲劇，於是不免要問，萬一眞的發生這種危險怎麼辦？大明星們難道眞的爲了演劇酬勞豐厚而甘於冒險，以生命作賭博嗎？

心裏懷着這種疑問的人一定不少，這是他們不曉得電影製作的幕後究竟的緣故，這種危險是任何一個明星所不敢冒險的，出現在銀幕上的這類表演都不是明星們底現身說法而是另有「替身」的，這些「替身」，練就了一副常人所沒有的本領，在旁人看來是危險萬分的，他們却如履行平地，當電影中需要這類危險的演出時，便以相當豐厚的酬勞向他們請教。

好萊塢有一個冒險技藝班，這個班子便是那些身懷絕技者的大本營，他們的人數不少，然而出色的也並不多。他們的酬勞是以一幕幕計算的，數目的高下則以危險性的大小，表現時間的多少爲標準。在「蕩寇志」裏，我們看見了泰倫鮑華騎了一匹馬從七十呎高度躍下，其實眞的騎着那匹馬躍入水中的不是泰倫鮑華而是克里夫里安士。他爲這幕戲做了兩小時的危險工作，酬勞是一七七零元，但是我們應該明瞭，他要幾個月纔有一次獻身手的機會，這一七七零元對他實在不能說是多。

在「熱血男兒」中，我們看到三個人在離地廿二呎高的陽台上格鬥，結果把欄杆撞斷一同跌到樓下輪盤賭台上，這場表演，三個替身一共獲得了一千五百元的酬勞，每人分得五百元。

上面說過，酬勞數目的高下是以危險性的大小爲定的，譬如從四十呎的高度跌到深水裏去，祇有七十五元的，可是在同樣的高度跌入淺水裏去，代價便要三百元，從一道樓梯滾下來，普通的酬報是五十元，如果這樓梯是彎曲的，價錢便要增至一百餘元。

這些人收入最好時每年可達萬元以上，最少亦有三四千元。緊張刺激西部武俠的影片愈多，他們的生意愈好，該類影片愈少則愈淸淡，因之音樂舞片便成爲了他們最大的對頭。

他們底工作，普通人看起來雖然危險，他們自己却根本不當作一回事，因爲他們都是訓練有素，膽敢出場表演的，一定有着把握與自信，他們雖然都向保險公司保有壽險，以防意外，可是近十年來，從未發生過一件慘劇。

好萊塢第一位技藝專家是倍脫棋德，擅作種種驚人表演空中落下的技術更爲任何人所望塵莫及，他本來是一位飛行家，畢業於陸軍學校，到好萊塢是意外的機緣，第一次在「地獄天使」中初顯身手，嗣後各影片公司紛紛相聘，他便把這當做了職業，他又是全世界第一號的降落傘專家，保持有二萬七千呎高空落下的最高紀錄。有一次他曾從高空中落下而降落傘沒有撐開，地下的觀衆都以爲他這次必死無疑，却不料他技術高明應付得法，墮地時祇受了一些輕的微傷，他底名字也是這時候響起來的

・好萊塢・沒有好人

在一天黃昏，有三個女人坐了一部舊式汽車到好萊塢近郊波立伐去遊覽，當駛近金惠漱家附近，車胎走了氣，不能行駛了。她們只得在那地拋了錨。這時有一個人忽說道：「我們且在這裏等一等吧，也許會有一個熱心的好人會來幫忙的。」但另一個女人聽了這話，就立刻掘嘴着說：「別癡心夢想吧，此地是好萊塢，好萊塢是沒有好人的！」

寶貝白玲之弟 組少年樂隊

寶貝白玲的兄弟蓋白玲（Michacl Breen）組織了一個少年樂隊，第一次演奏時，特地請他哥哥來唱一支“Let us Sing Again”（『梨園思子』中名歌），博得彩聲不少。

哈台擅舞

哈台體胖如牛，看他行動很費力的樣子，可是他對於運動，却嗜之若命，最喜歡玩高爾夫球及釣魚，一流淸溪之畔，常有他的足跡，此外哈台還擅長跳舞，凡是同他跳過一曲的婦女們，莫不同聲讚美他的舞藝優，步伐輕飄，這些都是出乎意料的事情。

女人；散佈在那些階層？生活的實況若何？請閱；

每冊五角

女人的出路？

結婚是女子的出路麼？這裏有解答！

即玲瓏叢書第八種

婦女之出路，爲當今社會嚴重問題之一。本書編行之動機，即在向關心此問題者提出一眞實的紀錄，故全部內容均爲特約各界婦女之自述，文筆流暢，惕聲，更爲驚人，可作女子找尋出路之指南

全書二百六十餘頁

內容摘要

女子職業的不發展
女子找尋職業自白
一位女記者的自白
銀行女職員的自白
一位女編輯的自白
一位女律師的自白
一位女教員的自白
一位女醫生的自白
一位女看護的自白
一位女跑街的自白
一位保姆的自白
電影院接引員自白
女子電梯司機自白
飯店女招待的自白
一位女相士的自白
一位饗導女子自白
一位歌星的自白
一位模特兒的自白
一位紅舞女的自白
一位女店員的自白
一位紗廠女工自白
臨時電影演員自白
一位按摩女子自白
妓女墮落經過自白

有美麗插圖與生動漫畫多幅

玲瓏叢書共有九種

1. 產前須知
2. 產後須知
3. 男子的醜態
4. 少女們的愛
5. 愛的試驗
6. 我們的問題
7. 怎樣對待男子
8. 見本廣告
9. 歧途之燈

每種實價五角

預約每種特價三角半

三和出版社發行

上海南京路一三八號

THE MOST INFLUENTIAL & IMPARTIAL WEEKLY

NINTH YEAR No. 18

MOVIETONE

PICTORIAL WEEKLY

The Largest Circulation of Any Movie Weekly and Amusement Magazines in China

MOVIE. STAGE. SPORTS. LIFE. DANCING. HUMOUR & LADIES SECTION

唐阿曼契突然中止拍戲

派拉蒙提起控訴

要求賠償損失十七萬元

唐阿曼契近為派拉蒙公司攝製一部新片，但開拍未幾，唐阿曼契突然不願續拍，理由不明，幾次經人調解，他終於不肯提出折衷辦法，於是鬧成僵局，派拉蒙公司忍不可遏，便向聯邦法院起訴，並提出所訂合同為證，要求賠償損失十七萬元，這件訟案哄動一時，向例公司當局是不願把演員簽訂的合同，呈交法院的，於此可見事態嚴重，難怪鬧得滿城風雨似的，至今這樁訟案，還沒判決。

兩年前派拉蒙公司演員華爾德卡萊特（Waites Catlett）主演，「我來自密蘇里」一片，中途退出，公司方面起訴，要求賠償損失八千元，法院判決被告賠償六千元了事。



唐阿米契小影

此外還有好多次同樣的事件，可是都沒到對簿公堂的地步，早前一九三四年史本塞屈賽隸屬福斯公司，攝片時忽然數天不到，公司方面起訴，要求賠償四萬元，法院判決被告若不賠償損失，便祇得撕破合同，結果史本塞屈賽願意用拍攝一部影片的薪金來賠償，這幾件公案，雖和唐阿曼契一樣，但都不及現在的嚴重。

秀蘭鄧波兒收得貴重禮物

最近，秀蘭鄧波兒在拍攝某一新片時，收買到了一件極貴重的禮物——一匣重二百磅的什錦糖果。係由路易士，琪拉黛蓮女士代表舊金山西方糖果商聯誼會在好萊塢當面贈給這位小明星的。據聞，秀蘭鄧波兒在接到了這份禮物後，即轉贈洛杉磯當地的十四所兒童保護院內的兒童。

德國戰時的電影政策

現代戰爭中，電影的確成為交戰國最重要的宣傳利器了，看了下面的一個例子，我們對於這句話更不可以否認。

當此次德國的納粹黨軍隊進兵佔領丹麥京都哥平哈經（Copenhagen）後，在當天的夜晚，德國總司令部即命令當地的影片商人，凡是一切反德的影片都不准開映，違者須處以極刑，甚至美國所製的新聞片，亦在禁映之列。

到現在，哥平哈經，不論是規模怎樣的影戲院，所開映的都是德國的影主，由柏林的納粹製片商直接供給，內容方面當然不外是誇張德國的勢力，據聞，在德國的軍隊每佔領一地後，他們都要利用這種電影的宣傳。

丹麥的各界婦女，平日在銀幕上所崇拜的幾位明星是考爾門，埃洛爾弗林，及大衛尼文等。到了今天，她們亦祇能暫時說一句：「再會吧！」

供不應求

好萊塢急需大批童星

好萊塢目前除了缺少好的主角之外，當然啦，就要算到童星的不够了，最顯著的，如大名鼎鼎的童星——秀蘭鄧波兒不是即將與銀幕宣告脫離了嗎？如今，每個自九歲起至十三歲止的孩子，都有一個很好的機會，可以去各大攝影場中一試身手；如果試驗成績滿意的話，他們就有被影片公司當局錄取的希望了。

好萊塢所以需要如許多童星的緣故，就是為了目前正在開拍的，或即將在隨後幾個月中動手開拍的片子裏面都要大批男女的孩子。就像米高梅吧，它們要是不能在短期間內找到一個十二歲的，瘦弱的，說起話來嗫嚅不清的孩子，它們就勢必致不能把最近籌備中的一部新片開拍，華納公司差不多也費了九牛二虎之力，才找到約翰雪菲爾德（泰山的兒子）來充某一新片中的童角。

哥倫比亞需要兩個伶俐的小孩子，在它們的一張新片子中，但迄今他們還沒有發現他們的理想的童星在那裏；環球最近也有三張影片，除非公司方面找到了十餘個童星，否則是無法開拍的。

愛妮泰露易斯

下嫁米高梅編劇

好萊塢美麗女星愛妮泰露易斯（Anita Louise）於本年五月十八日在洛杉磯下嫁於摩立愛立（E. Maurice Adler）摩立氏現在米高梅公司任編劇之職。



・安妮泰露薏絲近影・

T. T. LING, Publisher. SAN HO PUBLISHING CO. 138 Nanking Road, Shanghai

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)